CINE RADIO ACTUALIDAD



Margaret Sullavan
en "Rosa de sangre"
de la Paramount.—

Precio
$ 0.07

programa semanal de radio



La nota teatral de la semana fué ofrecida por el teatro Solís. La presentación del popular ilusionista "Chang", constituído en singular "vedette" revisteril, origina un espectáculo de evidente interés y de positivo éxito de público.

Una presentación cuidada y vistosa, que abarca desde el aspecto exterior de nuestro coliseo decano hasta un vestuario colorido y lujoso que dispone de un fondo escenográfico cuya fantasía se apoya, eficazmente, en acertadas distribuciones y juegos de luces, remata este atractivo esfuerzo por renovar el envejecido género bataclánico.

Alrededor de "Chang" se desplazan primeras figuras jóvenes y bonitas, coros disciplinados, conjuntos especializados y el servicio de una orquesta, que sobre la base de populares partituras del maestro cubano Lecuona, cumple acabadamente su misión de dotar a la representación de apropiada sonoridad.

Nuestro público cuenta, por consiguiente, con una temporada frívola donde hallar cuadros amenos y despliegues de pintoresca visualidad.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, OCTUBRE 23 DE 1936

AÑO I N.o 19

"Fábrica de Sueños"

por ALFONSO LONGUET

LA revelación de comienzos de este siglo, fué la del cinema. Nadie le esperaba. Ahora está en todo el mundo: Nueva York, Europa, Australia. También en Sud América es el espectáculo preferido: ¡miles de salas de cine! Se sabe que los tiempos son difíciles y que los hombres están hoy cavilosos y agobiados y se deslizan las gentes entre problemas renovados e inmediatos, pero también es verdad que está el cine. El cine de tarde, de noche y durante continuadas horas. De día puede uno debatirse en la monótona historia de costumbre: la ocupación sedentaria, el horario impuesto, la retribución mezquina. el paro forzoso, y también a veces los últimos seres absurdos que aún se enriquecen. Pero de noche, millares de criaturas entran en las salas obscuras y sueñan unas horas una vida distinta: alegre, maravillosa. novelesca, y olvidan... La pantalla proyecta sueños hermosos: seres dotados de pasiones vivas, decididos, actuantes; idilios quizá un poco apresurados pero a la vez plenos y dulces; y autos veloces, habitaciones lujosas, caras bonitas. sonrisas fotogénicas... un poco de música también. la rueda que gira, la lluvia, el viento que traza círculos y se escucha como un gemido y la voz impresa y lejana que llega como un monocorde susurro a través de la cabina del operador: "Y love you". ¡Es esto tan interesante! Y el argumento suele ser entretenido, esto ya no se discute, y el cinema es la diversión deseada —van a él millones de seres— eso tampoco se duda. Y es que quizá, las gentes necesitan otra vida al margen de la azarosa vida diaria, y quieren a la vez soñar, necesitan sueños hermosos. "Pues bien —anota Eremburg en un libro a uno de sus personajes— vamos a fabricar sueños, sueños en serie, sueños entretenidos y que no cuesten mucho..." Y eso es ya posible y a veces no cuesta tanto: ¡el cine! He ahí el gran sueño, asequible y barato, repetido y diverso, a la vez igual y distinto, el sueño inmenso, total y aproximativo —lo sueñan el blanco, el negro, el oriental; ¡toda la humanidad!— el cine.





RITMO NERVIOSO E INGENIO ARREMETEDOR EN "DOBLE ARREPENTIMIENTO"



Páginas más adelante se citan algunas frases del diálogo de "Virgencita de Pompeya", como muestra de literatura puesta al servicio del cine criollo. En otro sentido, habría que citar cada frase de "Doble arrepentimiento", aún las de los simples "extras", como muestra de un ingenio y una gracia tan bien nutridos como operantes; un ingenio y una gracia que ni aún en "Lo que sucedió aquella noche" ni en las mejores escenas de "El secreto de vivir" lucieron así, con lista propia, casi despegados de la anécdota, por simple placer de deporte intelectual. Claro está que ésta es una condición anticinematográfica más que todo: pero en el plano en que están las cosas hoy en día, y obligados a soportar una continua cháchara en el cine, es preferible que esa interminable cháchara sea tan espiritual y tan refrescante como la de "Doble arrepentimiento. Aunque los muñecos de estopa que la dicen tengan que verse sometidos a momentos de sentimentalitis aguda como esa escena final francamente insoportable y que echa por tierra algunos respingos de la pieza tan insospechados como esa declaración del millonario que cuestiona: ¿Por qué he de sacrificarme y hacerme el noble? ¿Acaso el amor es una emoción para los pobres? ¿No pueden los millonarios enamorarse? Lo cual constituye una sátira mordaz de uno de los postulados más firmes e inconmovibles del cine



Una modelo con la cabeza "a pájaros", que espera casarse con marcha nupcial, cortejo, "traine" y demás zarandajas, lo hace prosaicamente con un sobrestante. Empieza a gastar más dinero del que recibe y, en vez de aceptar la "protección" que le brinda cierto millonario, borracho de profesión, que pretendía pasar la noche de bodas con la pareja a la que ha sacado de la cárcel, termina por volver a su puesto. Y el marido a irse definitivamente de su casa.

Mientras se tramita el divorcio, las cosas entre el millonario y la modelo progresan a ojos vistas; pero apenas le anuncian a ella que su marido va a desempeñar un puesto peligrosísimo en una región malsana de Sud América, corre al puerto, provoca una trifulca y le impide embarcarse... para caer en sus brazos.

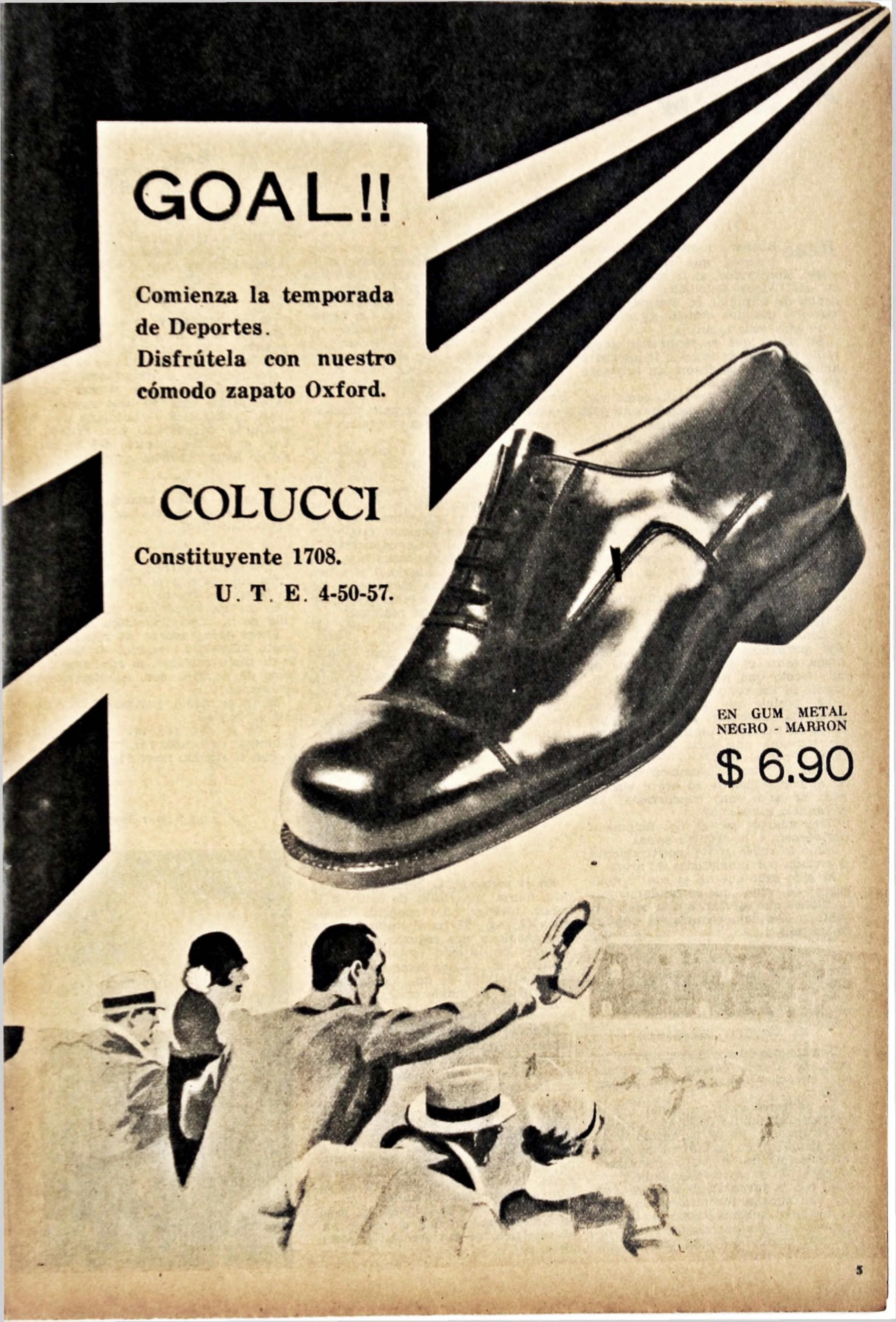
Esto y algunas otras cosas de orden sentimental, es todo lo que pasa en "Doble arrepentimiento", y como se ve tiene escaso interés y más escasa novedad. Lo que la viste y le confiere categoría humorística es el bordado de frases que se hace sobre todo ello, llevando el buen ánimo hasta la cosa doméstica, como cuando anuncian a la dueña de casa que ha aumentado el precio de la leche y ella pregunta si las vacas acaban de formar un "trust".

El ritmo, nervioso y burbujeante, de la comedia, se acuerda a ese nervio y chisporroteo del diálogo, que Robert Young dice con esa su mansedumbre de millonario sin "chance" amorosa en el cine; Gene Raymond, con su acostumbrado esfuerzo por parecer suelto como intérprete y por impresionar al mismo tiempo con su estampa; Bárbara Stanwyck con su voz bronca y su acento, que forman un picante contraste con la dulzura de su expresión, y Helen Broderick y Ned Sparks —pareja de neurasténicos desavenidos realmente inimitable— en forma que les vale los honores de este número.

De todas las comedias que se anunciaron tocayas de "Lo que sucedió aquella noche", no hay ninguna que pueda aproximarse a "Doble arrepentimiento", que precisamente no tiene aspiraciones de tal y por ello complació doblemente a los espectadores de su estreno. — R. A. D.



La mejor película de la semana: "Doble arrepentimiento". — Los mejores intérpretes: Helen Broderick y Ned Sparks, en este "film".


GOAL!!
Comienza la temporada de Deportes.
Disfrútela con nuestro cómodo zapato Oxford.
COLUCCI
Constituyente 1708.
U. T. E. 4-50-57.
EN GUM METAL
NEGRO - MARRON
$ 6.90

TOPICOS DE TEATRO

por J. P. HEGUY VELAZCO

René Rocher, honorable director francés, que recientemente visitó Montevideo, al frente del elenco del "Vieux Colombier" de París, acaba de formular en Europa, declaraciones que nos atañen, al referirse a su gira sudamericana.

Ha dicho que es realmente admirable el clima de interés, inquietud y amor por la alta dramática existente en el Río de la Plata.

Como cortesía es gentil, como verdad, síntoma de desconocimiento del ambiente escénico nacional.

Más precisamente aún: de la cultura de los auditorios criollos.

Cultura, no educación; que aquí la gente está habituada a confundir los dos conceptos. Y por temor a confundirlos, precisamente, es que nos quedamos perplejos ante el gesto de M. Rocher, al concedernos, graciosamente dones de que carecemos.

Como exponentes de educación, sus palabras nos obligan a la sonrisa agradecida.

Como asentadas sobre cultura, ya nos hacen sonreír de otra manera ..

Con la misma sonrisa que cosechó el Conde de Keyserling, cuando entre dos parpadeos pretendió sabiduría plena sobre el alma y psicología de un pueblo que tan sólo superficialmente le fué conocido.

¿Es posible que un hombre de la jerarquía intelectual de René Rocher caiga en flagrante ingenuidad de juicio, tomando una parte — falsa además — por el todo?

¿Que el "Vieux Colombier" dispuso en el transcurso de su breve temporada de salas muy concurridas? ¿Y el señuelo mundano?

Tres cuartas partes del fenómeno pertenecen a la crónica social.

¿Que lo rodeó gente, positivamente desvelada por inquietudes de arte?

El bien sabe que no es con "entourages" de "élite" que se fundamentan opiniones que afectan a una cosa tan vasta y compleja como es el público re un país.

Y si lo había olvidado, entre Paquito Busto, Sofía Bozán, Alberto Vaccareza y la casi prohibición de "Elisabeth, la femme sans hommes" habrán de recordárselo, en forma contundente. Y vamos a sonreír...

EL TIEMPO IDEALISTA

Volvámonos hacia la sombra, ya lejana, de Angela Tesada. Pasa sobre ella, en estos días, un nuevo aniversario.

No podemos evocarla como a una insigne comediante desaparecida; pero, en cambio, no es permitido retomar contacto, en la lumbre de su espíritu esforzado, en su temperamento generoso y en su ahondada vocación, con la juventud de nuestro teatro, con aquella juventud de la escena nacional que sin enajar en la madurez plena que parecía anunciar, cayó, con brusco descenso, en los caracteres deprimentes de una senictud precoz, por la descomposición de sus valores y la correlativa pérdida de dignidad. Nombrar a Angela Tesada, es acercarse a un vínculo nobilísimo con la época inicial del tinglado criollo; período que, rebasado ya el trance de la liberación circense, se desenvolvía en la atmósfera constructiva de una generación llena de la virilidad del pensamiento y de la inquietud de la creación.

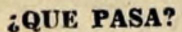
Qué arcilla y qué temple idealista la de aquellos hombres y aquellas mujeres, sin herederos.

Están ahí, no más; a la vuelta de un gran signo rodeado de luces menores, pero no menos pródigas y vibrantes — Florencio Sánchez es el solista correspondiente a un coro desdibujado en la penumbra — y sin embargo toda esa esencia, cronológicamente cercana, y esa capacidad de trabajar sus sueños, poseen hoy, contrapuestos a la mediocridad y la bastardía de la escena rioplatense actual, una extraña lejanía, independiente de tan amarga realidad.

Fué, la de aquel tiempo, una pura lección sin discípulos.

Esta fácil loa nuestra para todo lo importado, deténgase un momento, pasa en los perfiles empobrecidos de Angela Tesada, el corazón cálido de una época limpia y heroica que, situada en la necesaria perspectiva histórica, nos enaltece con su lucha "Ritorna a l'antico".

Sobre tales bases, su popularidad aumenta temporada a temporada.



¿QUE PASA?

En el teatro Solís, se acoge, con la más formal esperanza de éxito, a la magia revisteril del conocido ilusionista Chang. Se ha reunido en este espectáculo a dos seguros y directos factores de interés popular ensamblando a la plástica femenina con la eficaz atracción de una lograda serie de "trucos" de magia teatral.

Amenidad y visualidad. Eso se ha conseguido eficientemente con este caprichoso injerto que llega, por instantes, a ser original.

¡Fíjense que, en este tiempo poder encontrar algo novedoso en el género bataclánico!

En el 18 de Julio. Paquito Busto, demuestra, con casi increíble primitivismo de recursos y de texto, que se puede hacer reír desde la escena criolla, sin caídas sicalípticas o escatológicas. Por lo demás tiene su actuación un real valor didáctico.

A muchos años de los Podestá, prueba brillantemente que el teatro nacional nació de las evocativas pistas circenses.

En el Artigas y en el Estudio Auditorio, nada más que vagos "pourparlers", aún cuando se comentó con insistencia que esta última sala sería arrendada por el empresario D. Alberto Caderosso, para ofrecer varios espectáculos con "El beso mortal" — pieza profiláctica — animada por un conjunto encabezado por Franco y bajo el posible auspicio del Ministerio de Salud Pública.

Y en el Mitre, esporádicas apariciones de la opereta israelita de la actriz Cilli Tex.

El Concurso Teatral. — Ha sido creado el Concurso Anual de obras de Teatro.

Es un aporte sensato para la solución de la crisis dramática nacional.

Ahora bien, estirar su repercusión hasta llevarlo a despejar el horizonte de nuestro teatro, es adulterar valores de espíritu con significaciones económicas.

Es en el medio, justamente, donde está la verdad.

Y de lo que por tal entendemos, habremos de ocuparnos, próximamente, con el espacio merecido.

Monsieur Rocher





Florencio Sánchez, por Santiago.

Florencio Sánchez, vuelto bronce y alas, está abandonado frente al mar, allá por las canteras del Parque Rodó. Este hecho desgraciado no sólo es una vergüenza para la ciudad.

Es una afrenta para el espíritu. Esos olvidados pedazos de bronce están destinados a honrar la pura y firme gloria del máximo dramaturgo de América y no obstante la jerarquía intelectual de ese título, reciben un tratamiento indecoroso.

¿Quién o quiénes se animan a soportar el peso de tal responsabilidad

Mucho más de un año hace que venimos clamando por la inauguración de ese monumento. Sánchez no lo necesita para ser grande. Es el Uruguay que lo precisa para ser justo. Montevideo para clausurar una situación que lo sonroja. Censurable negligencia hará que, nuevamente, el próximo 7 de noviembre, veamos pasar otro aniversario de la muerte del autor de "Barranca Abajo", sin que se le haya rendido ese homenaje.

No logramos explicarnos cómo nuestros escritores, cómo todos nuestros artistas permanecen indiferentes ante esta circunstancia, pródiga en dolorosas deducciones, que a ellos, directamente, hiere y rebaja.



"Rose Marie", Ronda de Van Dyke en Torno a Cuatro Canciones

A orillas del lago Tahoe, entre pinos con intención de agujas góticas —intención de rascar al cielo la planta de los pies— W. S. Van Dyke, el viajero prodigioso de "Sombras blancas en los mares del Sur", de "Eskimo", encerrado luego en los salones de "La cena de los acusados" y "Cuando el diablo asoma" y vuelto ahora a su aire libre, se pone a dar vueltas alrededor de cuatro melodías de Friml, tres de las cuales conocerá, por lo menos, el ciento cinco por ciento de nuestros lectores: el "Totem-tom-tam", la "Llamada de amor indio" y "Rose Marie", todas pertenecientes a la opereta de este nombre. Las vueltas son en torno a las canciones y no a la obra misma, que en esta versión cinematográfica carece de su mestiza vengativa y sus relámpagos melodramáticos; y ésto prueba el buen sentido cinematográfico de Van Dyke. No tan bueno, sin embargo, como para que renuncie a dirigir operetas, que nunca llegarán a ser una verdadera expresión de cine.

CAPITULOS DE CARGO Y DE ELOGIOS

Y tenemos las canciones, el lago y los pinos. Canciones, lago y pinos. Con estos tres elementos y un prólogo y epílogo de gran ópera, fácilmente satírico el primero, lindamente efectista el último —Van Dyke arma diez actos de película en que sólo dos o tres veces asoma su buen humor de "globe-trotter" retirado a descansar de sus andanzas y divertido con las pequeñas preocupaciones de salón de los personajes "civilizados" que la rodean. Una de esas muestras es impagable: la diva, enamorada del sargento de Policía Montada que persigue a su hermano criminal a quien ella vino a salvar al Canadá, se ha estropeado la ondulación al caer al agua y, en la soledad de su tienda de acmpaña, rasga su camisa ¡para poder hacerse rulitos! Esto sólo muestra lo poco dispuesto que se halla Van Dyke a tomarse a pecho el romanticismo de sus héroes y heroínas de cine. Y hace más inexplicable ese final en que el sargento y la soprano vuelven a reunirse después de estar languideciendo ambos de ausencia... y tienen que aguantar todo el estribillo de la "Llamada de amor indio" antes de llegar el tan ansiado "clinch"... sin "referée".

No supera "Rose Marie", plácida, grata, bellísima de música que no se cansa uno de escuchar y espléndida de composición y detalles —auténticos— en el festival indio del "totem", la anterior incursión que con los mismos intérpretes realizó Van Dyke por este género. Ni superior, tampoco, pese al inteligente apartamiento de moldes teatrales, a la obra original, representada miles de veces consecutivamente en Estados Unidos y Europa. ¿Que cuál es la causa? Muy probablemente que Jeannette Mc Donald no renueva en un solo rasgo su habitual repertorio de suspiritos, lloriqueos, temblores, agudos y expresiones de damisela "shocked", excepto cuando quiere imitar los concienzudos contoneos de Gilda Gray para ganarse su puesto de "chanteuse" en el cafetín del pueblo. Y también muy probablemente que de Nelson Eddy —vocalmente tan eficaz como la cantante — no ha de poder sacarse nunca un actor de cine. El mozo vive demasiado atento a cómo van a salir sus agudos, demasiado paralizado de responsabilidad musical como para constituir un compañero adecuado de la estilizada y experta Jeannette. — R. A. D.

La Mejor Partitura Musical de este Número la de "Rose Marie"





UN ESPECTACULO POCO DIGNO "LUCRECIA BORGIA" PUSO EN EVIDENCIA AL PUBLICO MONTEVIDEANO

EL tema de la semana ha sido, sin duda alguna, la película pornográfica de Abel Gance exhibida en el Ariel. Pornográfica decimos, desde que si las escenas crudas y realistas están justificadas, desde un punto de vista artístico, cuando son requeridas por un asunto o por una situación donde el eludirlas quitaría vigor y verdad a la obra, salen sobrando en un burdo compuesto pretendidamente histórico como éste, que a lo sumo resulta un folletín a lo Miguel Zévaco.

Desde el desnudo completo de Edwige Feuillère hasta las orgías en donde las "extras" aburridas parecen sacarse la camiseta porque no pueden más de calor y hasta los desplantes de ese "Big bad wolf" que resulta César Borgia rugiendo: "Ahora, una pierna de venado, ahora un seno de mujer", nada se ha dejado de lado en este indigno "pasticcio" para satisfacer exigencias de mostrador. Ni las alusiones equívocas, ni los momentos de turbia intención y expresión —la mayor parte de ellos alrededor del excesivamente "refinado" (llamémosle así) Duque de Jandías que con evidente complacencia compone Maurice Escande— se echan de menos en esta producción que, desde el punto de vista artístico, registra a su vez "aciertos" tan enormes como esas enredaderas de florecitas de papel que componen el jardín, esos puñales que se desvían para la izquierda mientras el chorro de sangre salta por la derecha y el actor grita, como un marrano: —"Je meurs! Je meurs!", y esos recitados de Savonarola, uno de ellos sobre un telón que se está cayendo a pedazos de puro viejo; esos recitados que la harían morir de envidia a Berta Singerman.

¤

Por este compuesto indigno y sucio, de recursos inaceptables en un cine y un director que se respeten: por esta muestra de decadencia de Gance, un día artista serio en "La rueda" y "Napoleón" y hace pocos años ya barato industrial en "Mater dolorosa"; por este espectáculo vergonzoso —y entiéndase bien que no decimos vergonzoso a causa de dos o tres escenas de pretendida sensualidad que precisamente no nos van a hacer avergonzar, pero que sí rechazamos tanto aquí como las aplaudimos —justificadas— en "Extasis": por "ésto" que tanto se comentó e ntodo Montevideo, nuestro público se arrebató las localidades. Las niñas que protestaron indignadas el espectáculo de apertura de una reciente temporada francesa porque se las pretendía hacer ver "Elizabeth la femme sans homme", dolorosa tragedia sexual dicha sin reparos, acudieron en tropel a este espectáculo como para un cine para hombres solos.

Conocemos señoras que pidieron indulgencia a un Reverendo Padre recientemente promovido, para no perderse este "plato fuerte". Escuchamos a una madre indignada protestar contra el cumplimiento por parte del gerente del Ariel de la disposición municipal por la que se declaraba la cinta "no apta para menores", diciéndole: —¿Quién es usted para señalarme normas con respecto a la educación de mis hijos? Y sabemos de un director de diario que se opuso a que su cronista social publicara la nómina, bien nutrida por cierto, de las niñas y damas de la "haute" asistentes a la sala...

Bien es cierto que esta "Lucrecia Borgia" pareció ejercer una especial fascinación sobre el público montevideano, porque ni aún aquellos comentaristas cuyas ideas les hubieran impedido ver la película se retiraron de la sala, como correspondía, apenas empezada.

Todo ello demuestra qué prendida con alfileres está nuestra paquetería y nuestra "moralidad" de gran aldea. Este espectáculo poco digno vino a poner en evidencia a un público del cual no puede esperarse nada, desde que está de la cabeza a los pies —hombres y mujeres— colocado en esa actitud rijosa e inconcebible del que contempla postales obcenas y se hace luego el ruborizado ante alguna escultura.

E. D. F.



MADELEINE CARROLL y GEORGE BRENT EN "ACOSADA"

Esos Espías tan Cautos del Cine, Otra Vez...

Nunca aburrirán las películas de aventuras. En el fondo de todos nosotros hay siempre un chico de diez años dispuesto a comerse las uñas de miércoles a viernes cavilando sobre si se salvará o no el héroe encerrado en una habitación en la que el agua va subiendo lentamente, mientras se cierran las paredes de arriba, de abajo, de los cuatro costados, está por estallar una bomba dentro de medio minuto justo y se le aproxima al cuello una garra peluda, como en los tiempos en que veíamos películas de episodios.

Por ello se concibe que le encasqueten nuevamente un fez a Fritz Korner —que está por consagrarse turco vitalicio del cine británico— y lo mezclen en una aventura de espionaje y persecuciones. "El sobre lacrado" se titula la producción Stafford, distribuída por "RKO", donde ésto ocurre.

Es una peliculita de programa, pero en determinado momento lo tiene a uno a los saltos, angustiado por la suerte de la periodista americana que, de puro comedida, se aviene a robarle a una bailarina cierto sobre con secretos sobre las posiciones de los Dardanelos —claro que en Constantinopla y en 1915— y pasárselo a un desconocido audaz, que anda en cafetines ingenuamente tenebrosos. Todo muy inocente y muy a lo película de episodios de 1920, con sus orgías de compromiso donde hay señoras que se descoyuntan de disipación ante la cámara mientras ésta las enfoca directamente, y luego se sientan en posturas honestas y aburridas una vez que la cámara apuntó hacia otro lado.

El que se rompió la cabeza ordenando todos estos episodios "d'après" la novela de Valentine Williams es el señor F. du Carde Peach. El director, novato a todas luces, W. Victor Hanbury; y el fotógrafo, que sabe su oficio, James Wilson. Todos tres conocidísimos en su casa.

Con Fritz que hace unos reviramientos de ojos muy de hombre malo —y que cada vez desciende más como intérprete, ya sea por el idioma o por los directores a quienes no entiende— salen de periodista Wynne Gibson, importada de un Hollywood que se empeña en desconocer la poderosa sugestión de su rostro dramático: Isabel Jeans, una bailarina sesentona y acartonada: Richard Bird, Andrey Engelman, Jan Fleming y Peter Gawtrorne, apenas correctos; y mal el señor Frank Williams, que nos visitó hace dos años con los "English Players". — R. A. D.

"Acosada" es un Título al que Sigue un "o": o "Maternidad Perseguida"

¿Quién podría pensar que con ese subtítulo y considerando el caso de una señora a quien se acusa de dar muerte a su marido y que en el simple juego de justificar su inocencia enreda tanto las cosas que ni ella misma sabe si es culpable o no, esta producción de Mitchell Leisen iba a acabar resultando una comedia reidera y hasta satírica? Ni Mitchell Leisen mismo. El director de "Canción de cuna" se muestra perplejo sobre qué género elegirá, para encaminar su película hacia él. Tan perplejo como el público, que después de siete actos de tribunal y de pleito ganado se dispone a retirarse con la conciencia tranquila... cuando la señora Ames y su suegra vuelven a los estrados judiciales y salen disputándose la tenencia del vástago de la primera. Y aparecen



"Virgencita de Pompeya"

Arthur Treacher y George Brent —cada vez mejores y más efectivos comediantes— a reirse por cuenta del autor de las reconstrucciones de asesinatos.

De todos los recursos imaginables se echa mano en "Acosada". De todos. Desde el sustituir por un altoparlante las titulares de los diarios, que enteran de un proceso en la pantalla, hasta la acusación de criminal que un niño de cuatro años hace a su madre... que no lo es. El resultado es damasiado complicadito, y Madeleine Carroll sale demasiado despampanante como para que nos pongamos ahora a hacer análisis. — E. D. F.

Otra Sabrosa Muestra de la Cursilería Criolla: "Virgencita de Pompeya"

Héroe: Un cantor criollo de un metro cincuenta y ocho de estatura y ochenta kilos de peso. Canta una zamcriolla ofreciendo cada verso a diestra y siniestra. Como "Trovatore". Es "el orgullo del Conservatorio"... y desafina hasta en los tangos.

Heroína: Señora cinco centímetros más alta que el héroe. Sonríe como si la obligaran a estar oliendo en ese momento un buen depazo de Camembert.

Señor maduro enamorado de la heroína: Locutor de radio con el labio superior sumido por una implacable dentadura postiza, que arrastra sus erres a lo provinciano y se declara a la niña recitando: "Al final de mi carrehera donjuanesca, vengo a desenterrhar mi corazón".

Trama: Esfuerzo literario de ese mismo locutor de radio por la que dos jóvenes alumnos y un viejo amigo constituyen un triángulo amoroso resuelto con la eliminación voluntaria del amigo. Tiene detalles tan originales como ese momento en que los jóvenes se están cubriendo de reproches, llega el señor, escucha detrás de una puerta y recapacita, pensando en que está de más y que, por lo menos, el cantor tiene más pelo que él. Aunque menos mañas.

Ejemplos del diálogo:

El señor respetable: — Te, música y un amable compañía, ¿qué más puede desear?

La casta heroína: — La ambición a veces nos lleva demasiado lejos...

El héroe que acusa: — "Es tal mi encono, que aún amortajado te reprocharía tu egoísmo."

El señor que anuncia la sorpresa en su fiesta: — "Amigos míos, lo más interesante de la noche ha llegado. Se va a celebrar una boda". (Y todos ingenuamente creemos por el anuncio que la cosa va a ser a la americana, allí mismo...)

El señor que hace el amor: — ¡Qué bella eres, Blanquita! Estás radiante. ¡Tus pupilas lucen más que nunca!

Criterio cinematográfico del director: Cosa que se advierte en muchos detalles reveladores de un verdadero talento de cineasta. Por ejemplo, la música de Ketelbey como fondo para las escenas filmadas en "La Pagoda". O el desfile de paisajes de Buenos Aires entre héroe y heroína, colocados a ambos lados del cuadro, mientras éstos hablan por teléfono...

Resultado final: Sin desperdicio. Cada escena sentimental, una carcajada. Cada esfuerzo dramático de Nelly Quel Maroni o Spaventa, un ciclón de risa. Cada detalle del director Cadícamo, un puro instante de regocijo. "Virgencita de Pompeya" tiene puesto de honor entre las grandes cómicas argentinas, al lado de "Ayúdame a vivir", y de ciertos pasajes de "Amalia". — R. A. D.

Glorificando a la Muchacha Inglesa: "Serenata en Venecia"

Las hijas de la blonda Albion —por lo menos las hijas bien formadas— tienen también su Ziegfeld. Es el italiano Carmine Gallone, y la consagración del palmito británico se produce en "Serenata en Venecia", una comedia alegre y desenfadada —mucho más de lo que uno se imagina —que se desarrolla entre muslos y bustos bien proporcionados y puestos en su sitio, y canciones y trozos de ópera a cargo del tenor Franco Foresta, que en Hollywood y por imposición de la "Paramount" se ha quedado sin "o" y sin "a" transformándose simplemente en Frank Forest al debutar en "El conde Luxemburgo".

De Diana Napier es tanto lo que se ve, que nadie ha de reparar en su rostro y recordarla como una de las intérpretes de "El romance de Catalina la Grande".

Tiene su sal y pimienta "Serenata en Venecia": tiene sus cosas, y tiene sus "girls". Como anticipo de lo que nos espera en la próxima temporada veraniega, ¿qué más se puede pedir? — E. D. F.


"SERENATA EN VENECIA"



TOURJANSKY APUNTA LOS AGUDOS DE MARTHA EGGERTH

En una opereta de la "Standard Film", que al mismo tiempo ostenta el sello "Cine Allianz", amén de unas simbólicas iniciales — Z. M. B. H. — vemos estampado nuevamente el famoso nombre de Tourjansky, cuyos "Ojos Negros" nos dejaron tan fríos, pese a provocar el casi-éxtasis de algunos entendidos que seguían viendo en el realizador ruso la potencia y originalidad de años atrás. Nosotros íbamos a escuchar a Martha Eggerth, así que calcúlese la sorpresa de encontrar a un señor Tourjanky "apuntándole" los valses y czardas de Lehar que forman parte imprescindible de toda película en que sale la diva alemana.

Fraulein Eggerth se ha impresionado con tan ilustre control de sus acrobacias vocales, y el resultado es evidentemente superior a otros recitales de canto fotografiados que le viéramos esta temporada, con unos cuantos príncipes, señores ridículos y violines alrededor. Canta el "Clo-Clo" — una traducción ligeramente sintética de "Die Gange Welt Dreht Sich Um Liebe", que quiere decir algo así como "El mundo gira alrededor de su amor" —: canta con alma y vida, con un alma que parece haber pedido prestada a Grace Moore y una vida que le pudo facilitar solamente Shirley Temple: canta sin permitir que la cámara registre más tarde sus gestos para "componer" una máscara de facilidad, y dejando por el contrario que hasta salga en la pantalla el temblor de su lengua y el estremecimiento de su campanilla; canta como para que Lehar se considere bien servido, y lo hace tan radiantemente que a Mr. Tourjansky se le olvida el tiempo y el "tempo", la medida de su película, la rapidez de la acción. En el único en quien no parecen hacer efecto los felices agudos de Martha Eggerth es un fotógrafo, Werner Brandes, que con derroche de luz obtiene escenas de campiña húngara y cuadros de revista y de "cabaret" suntuosos y cálidos de tono.

El argumentista Ernest Marischka no pudo dejarse influencias por los aciertos vocales de la "estrella" alemana, de modo que a lo largo de "Clo - Clo", es fácil de entender ese lío, típico de la opereta, por el que un terrateniente calaverón cree que la joven "vedette" de quien su hijo está enamorado, es el fruto de unos amores suyos, más o menos juveniles, con otra cantante, y que esa aventura es casi incestuosa. De sospechar que el director iba a deleitarse tanto y a perder así la chaveta con las canciones de la protagonista, de seguro que este señor Marischka hubiera introducido en el asunto a tres o cuatro pistoleros de la Warner, a objeto de apresurar a tiros los acontecimientos, escasamente cómicos. El "mulatschk" — ese brindis húngaro después del cual hay que romper los vasos — los chistes inocentes del elefantiásico Leo Slezak y los muchos perfiles que Hans Moser da a su sirviente de confianza con todo el bordado festivo de este concierto de Martha Eggerth, de quien cabe esperar que se luzca menos la próxima vez que la dirija Tourjansky, a ver si éste se acuerda un poquito de sí mismo.

R. A. D.





INTERIORES DE ARTISTAS

Entre los interiores más simples y más elegantes de Hollywood figura el sitio de estar, contiguo al dormitorio y tocador, de la residencia de George Raft. Como detalle más original puede apreciarse el de las plantas colocadas sobre la saliente de la puerta, que como todo el revestimiento de las paredes está pintada de blanco al laqué. En una de las paredes luce tan solo el retrato del actor, pintado por James Montgomery Flagg. — Interiores tan elegantes como éste puede proyectar y diseñar para usted CAVIGLIA, que cuenta con personal especializado en la decoración de la casa moderna.



ME pareció un sacrilegio decir, meses atrás, cuando aquí la homenajeaban los intelectuales, que yo veía a Shirley Temple, en sus diez y ocho años, como una fresca y graciosa "vedette" de revista norteamericana. Siempre sonriendo, siempre zapateando, siempre llena de rulos, siempre rebosante de vitalidad, la pequeña actriz de "Twentieth Century Fox" iba a ser en el futuro, según esa visión, una muy buena tiple y bailarina y, donde hubiera "jazz" y sandunga, ahí la iban a tener en primera línea.

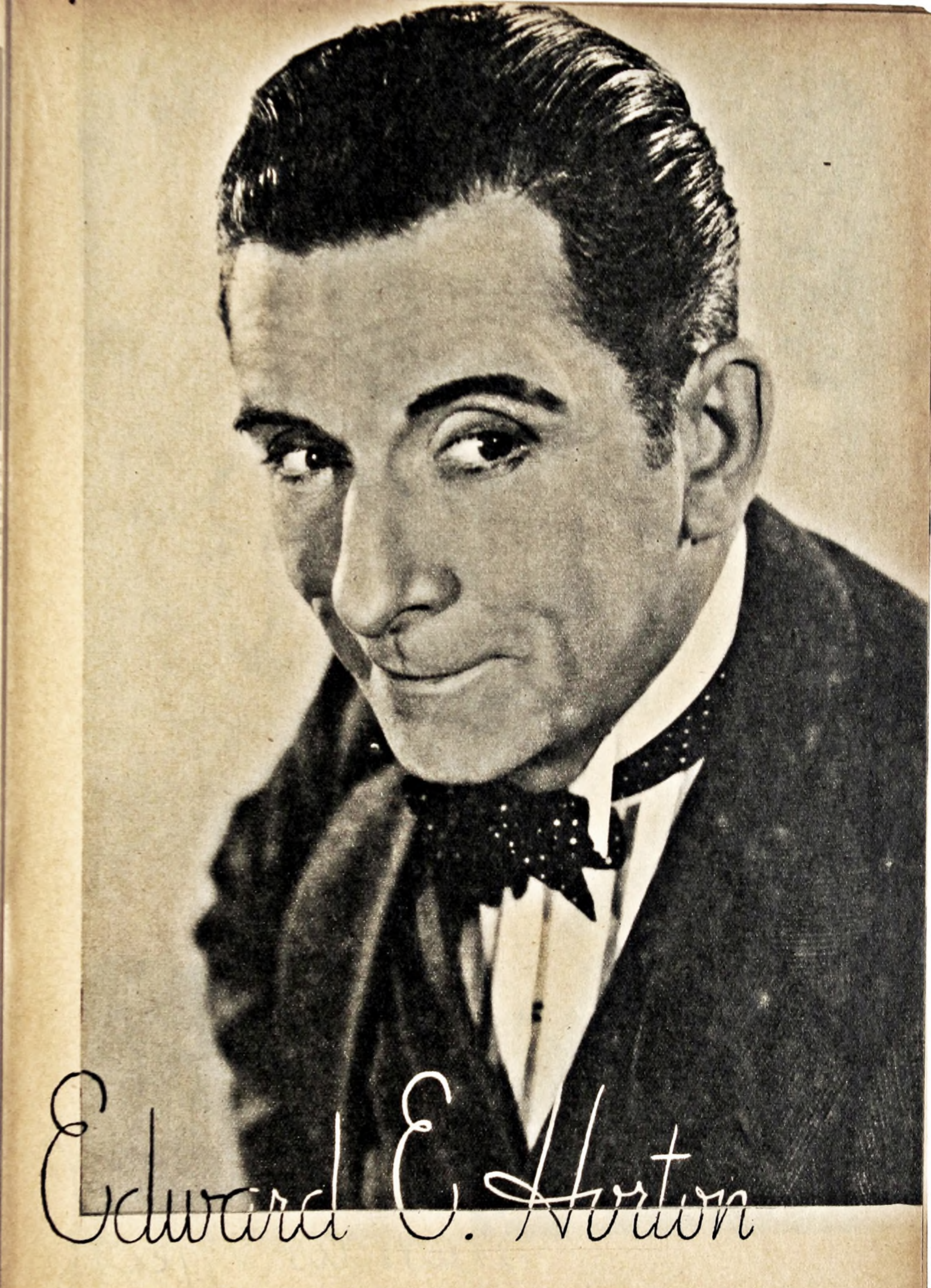
SHIRLEY TEMPLE ES YA "VEDETTE" DE REVISTA EN "POBRE NIÑA RICA"

Pero después de "Pobre niña rica" ya no me parece tan sacrilegio decirlo, porque al fin se han dejado la empresa y el director — en este caso Irving Cummings — de complicarle la vida a la radiante criatura enfrentándola a pretendidas situaciones dramáticas. "Pobre niña rica" es una de esas películas cuyo rasgo más sensacional está quizá en el lío de pronunciación que se hace la pequeña protagonista al decir la "t" de "But Definitely" con el diente postizo que hubieron de ponerle a raíz de habérsele caído uno de los suyos durante la filmación. Y eso lo explica todo. El que no haya personajes delineados y el que la anécdota consista en la juerga que se corre una niñita rica emancipándose de ayas y profesores y yéndose a vivir como persona mayor, con dos cómicos de la legua que la hacen debutar por radio. El que la película se deslice plácidamente; el que el motivo central sea un "fox-trot" — "When Y'm with You" — tan acaramelado como los de Dick Powell, y el que apenas puedan limitarse a aparecer Jack Haley, Gloria Stuart, Claude Gillingwater, Alice Faye, Michael Whalen, Henry Armetta, Sarah Haden y Jane Darwell, en vez de "interpretar".

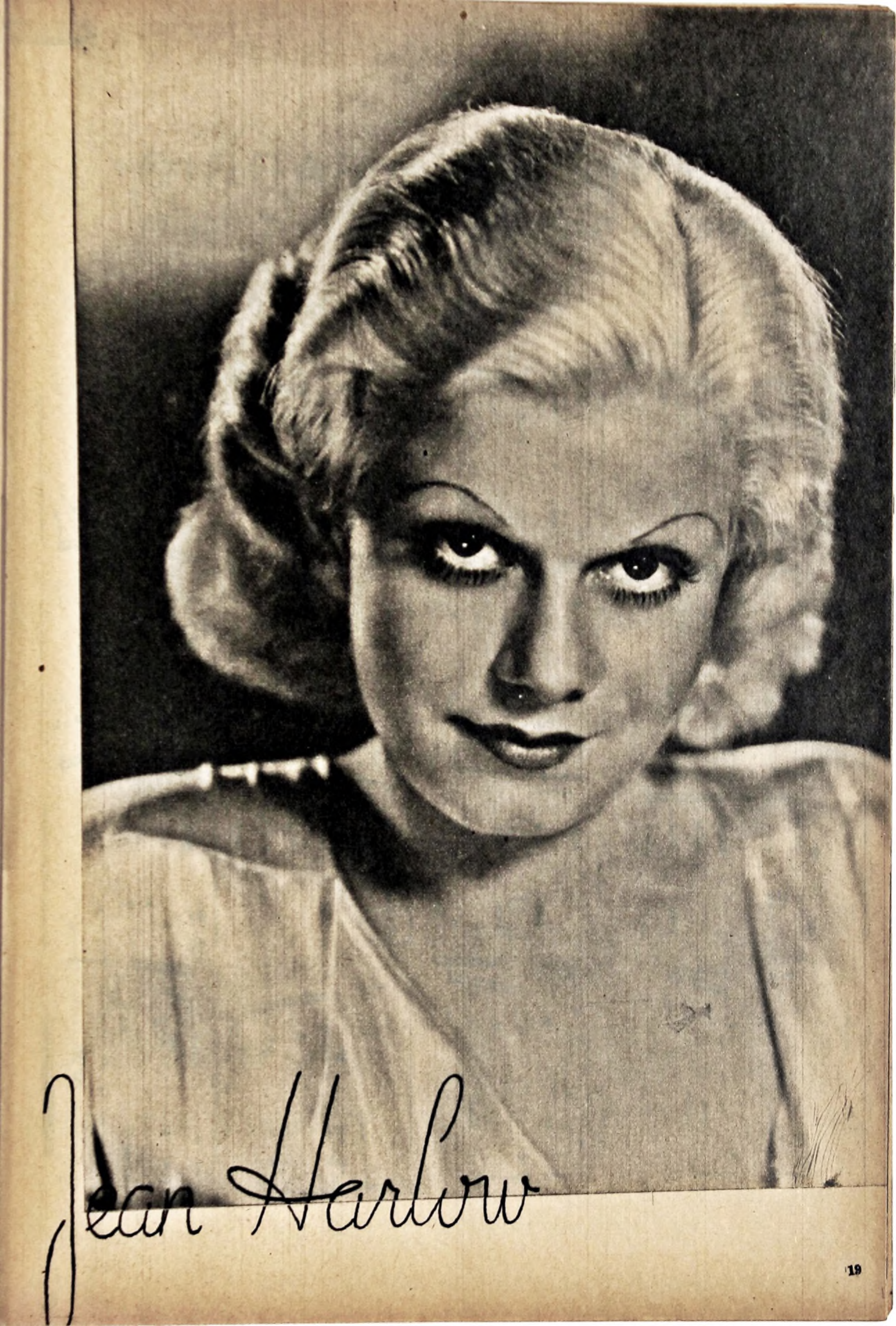

SHIRLEY y MICHAEL WHALEN

Shirley, como "vedette", cumple a maravilla y hasta hace disimular lo interminable del zapateado final. Dentro de unos años — y perdónese la pequeña irreverencia de la expresión — va a ser, sin duda, la bataclanita más popular y mejor dotada de Estados Unidos. Y si sigue creciendo así, la cosa no va a demorar mucho...

E. D. F.


Edward E. Horton


Thomas Beck


Jean Harlow

SUEÑO DEL BARRIO

TANGO de GAVIOLI - GENTILE - D. RIERA





I

BARRIO QUE MURIO EN MI ENSUEÑO
PURA REMEMBRANZA DE MI JUVENTUD
NOVIA DEL PORTON HUMILDE
QUE PINTO LA LUNA EN LA NOCHE AZUL
SUEÑO DE LA LUZ DEL BARRIO
EN MI TRISTE EVOCACION
PEBETAS, RUMORES ALEGRES
EN LAS HORAS QUIETAS DEL ATARDECER.

II

LLEGASTE HASTA MI PIEZA DE BOHEMIO
Y TE QUEDASTE AQUI ACOMPAÑANDOME
RECUERDO DE MIS DIAS DE MUCHACHO
MI POBRE SOLEDAD YA ES MENOS TRISTE
Y ENCIENDO ENTRE LA SOMBRA DE MIS NOCHES
TU LUZ DE EVOCACION PARA SOÑAR.

I BIS

NOVIA QUE FUE MI ALEGRIA
MAÑANITA CLARA PARA MI ILUSION
BESOS QUE TE DI EN SILENCIO
CON LOS OJOS BAJOS COMO CON TEMOR
HOY ENVUELVE TU FIGURA
MI CANSADO CORAZON
EL PASAR DE TANTOS AÑOS
DEJO EN MI DESDICHA SU CRUDO DOLOR.

Primer concurso entre los lectores de CINE-RADIO ACTUALIDAD y la Metro Goldwing Mayer



Entre la Metro Goldwyn Mayer y esta revista se ha convenido realizar un concurso que tiene como únicas bases las siguientes:

Se trata de indicar en el cupón adjunto señalado los nombres de los tres actores que intervienen en esta escena de la superproducción "Historia de dos ciudades" que se estrena hoy.

Entre las personas que acierten la solución exacta se sortearán cinco vales para presenciar las exhibiciones de dicha película en el "Cine Metro" en cualquier sección de los días miércoles 28 y jueves 29 del corriente.

Las soluciones que deberán enviarse a la Metro Goldwyn Mayer, San José esq. Cuareim, serán recibidas, hasta las 24 horas del día lunes 26, debiendo los concursantes poner en el cupón su nombre y dirección a objeto de recibir en este el vale si resultaran favorecidos en el sorteo al que se hace alusión más arriba.

Concurso "Historia de dos ciudades"

1.a ....

2.a ....

3.a ....

Firma ....

Domicilio ....



MADELEINE CARROLL MUY CHIC EN "MATERNIDAD PERSEGUIDA"



Madeleine Carroll, modelo de taffetas azul marino, detalles rosa

Por lo visto, estamos en una semana en que los temas maternales están "a la page". Y en este film, es la fina distinción británica de Madeleine Carroll la que lleva con prestancia varios modelos serios. de mujer distinguida. Entre ellos, dos se destacan: un vestido muy sobrio de taffetas negro todo bordeado, en el largo escote en punta, por dos voladitos de georgette rosa muy pálido, no plisados sino fruncidos. Un sombrerito con algo de tricornio en su línea, de paja opaca azul marino, con un fino hilo de plata entretejido, completa el elegante ensemble.

El otro modelo a que me refería es un delicioso tailleur de una lana angora muy suave, marrón canela, con una blusa de crepe satin color rosa-beige, cuyo escote está todo bordeado por pespuntes rellenos y cerrado por un prendedor de brillantes, rubíes y esmeraldas, cuyos tonos se repiten en el anillo de las mismas piedras. Sombrero, zapatos y cartera negros realzan los tonos de este elegantísimo conjunto.



En otra escena, con el modelo que se describe en la nota

Doble arrepentimiento



EL camino del arrepentimiento está siempre abierto para los recién casados que, como Bárbara Stanwyck en la película cuyo título va en el epígrafe, se dedican a comprarse paquetísimos deshabillés con el dinero destinado a la cuota de los muebles! Y en esta deliciosa farsa en que por primera vez vemos a esta elegante actriz en un papel no dramático, el asunto, de lo más divertido, la hace casi olvidarse a una de su misión como cronista de modas, para dejarse llevar por la gracia del tema.

Como ella es una modelo de una casa de alta costura, imaginen la preciosidad de vestidos que, como tal, luce. Sobre todo uno, de fiesta, de crepe satinmarfil con guía de gardenias y algunas de estas flores en el cabello. Pero después, en la vida real, aunque las cosas cambien, también lleva ropas sencillas pero muy chic. No hablemos del deshabillé originador de la "tragedia", porque ese es muy lujoso, todo de crepe satin salmón con encajes legítimos incrustados en las mangas —que terminan en un puño ajustado— y alrededor del escote. Entre los modelos sencillos, consigno a mis lectoras uno muy bonito y severo; el que ilustra esta nota: realizado en crepe marrocain de lana negra, es completamente recto, tomando su amplitud la pollera de un tablón encontrado que simula comenzar a la altura del cuello y va cosido hasta la rodilla. Las mangas, cortas tienen los hombros ampliados por pinzas horizontales. El cuello es de piqué blanco, con dos puntas, y lo cierra un ramo de pequeñísimas orquídeas del mismo material, que también bordea las mangas. Una chaquetita corta y suelta, forrada de piqué que asoma adelante en dos finas vistas completa este conjunto que está acompañado por una boina de fieltro negro con dos flores de pluma.

DETALLE Y CONJUNTO DEL MODELO DE CALLE QUE LUCE BARBARA STANWYCK

UNA MAMA MUY PAQUETA TIENE SHIRLEY



CON ESTA MAGNIFICA CAPA SE COMPLETA EL MODELO ANTERIOR EN FORMA SUNTUOSA.

LORIA STUART EN UN ELEGANTE MODELO DE DINER

LA fina y rubia GLORIA STUART tiene en "Pobre niña rica" dos felicidades: la de sentirse mamá de Shirley Temple y la de lucir una deliciosa elegancia durante todo el film. Hoy hablaremos de ella, ya que para la próxima semana dedicaré un amplio comentario a los preciosos vestiditos que luce la encantadora piba, para que las mamás uruguayas se encanten reproduciéndolos para sus bebas.

Uno de los modelos más lindos que saca la elegante mamita, es todo de crepe estampado blanco y azul marino — la furia de la moda, esta primavera— de líneas muy interesantes, acompañado por un gran sombrero de alas muy planas, de paja azul marino muy brillante. Otro vestido precioso es uno de diner, de terciopelo negro, de líneas muy severas y pollera sesgada, cuyo escote en punta, muy pronunciado, se adorna con un gran clip de brillantes y cuyas mangas, bastante cortas, tienen un efecto muy novedoso de pliegues en los hombros. El mismo vestido, en otras escensa, aparece acompañado por una regia capa del mismo terciopelo, con dos grandes tiras de zorro plateado y un gorrito todo hecho de vivos de paja calada con flores de terciopelo negro adelante; y así todo el film, en que la nena y la mamá parecen modelos de París.

PRECIOSO CHALECO DE SPORT LUCE JUNE LANG

PUNTOS empleados: para la cintura punto elástico doble (2 al derecho, 2 al revés). Para el cuerpo y mangas, punto Fantasía: 1.a carrera, tejer punto al revés, sacar un punto sin tejer al derecho, etc. 2.a carrera: Tejer todos los puntos al revés. Para el borde, punto de jersey..

Se empieza por la espalda. Se toman 100 puntos con agujas finitas de metal y se tejen 20 cmt. en punto elástico doble. Se cambian las agujas por un par de agujas de celuloide N.o 3 y se sigue tejiendo sin aumentar hasta tener una altura conveniente de la cintura al comienzo de la sisa. Al llegar aquí se disminuye de cada lado 7 puntos, después 3 puntos, y luego un punto cada carrera, hasta tener una sisa de recorte adecuado. Se continúa tejiendo en línea recta hasta llegar a los hombros y se cierran todos los puntos.

Delanteras: Se empiezan con 60 puntos tejiendo 20 ctm. de punto elástico y luego pasando a las otras agujas se empieza el punto Fantasía. Se teje sin disminuciones del lado de la costura, pero del lado del escote se va disminuyendo un punto cada veinte carreras. Al llegar a la sisa se disminuye igual que en la parte de atrás, se teje hasta el hombro y se termina.

Las dos partes se tejen igual invirtiendo las disminuciones.

Se teje una tira de diez centímetros de ancho en punto jersey con las agujas finas, cuyo largo alcance a contornear todo el escote. Se dobla al medio, se plancha, y se cose todo alrededor de este, dejando sin coser dos pequeños espacios a la altura del talle, para formar los ojales.

Se colocan dos grandes botones.

Mangas: Se tejen 55 puntos sobre las agujas finas; se teje en punto elástico 5 centímetros, se pasa a las agujas gruesas y se teje en punto Fantasía 18 centímetros.

Se disminuye de cada lado tres veces 3 puntos, después dos veces dos puntos y luego 1 punto cada 2 carreras, hasta tener 30 puntos que se terminan juntos.

Este chalequito se puede usar ya sobre un sweater liso y sin mangas del mismo material y punto, ya sobre blusitas de organdí o voile.

Se ejecuta en fina lana blanca.

Perifonea Cal York desde Hollywood



DICK POWELL es uno de los últimos desertores de las filas de "Warner Brothers", al igual de Bárbara Stanwyck, James Cagney y Edward Robinson. Su éxito haciendo el Lisandro de "Sueño de una noche de verano" le ha valido un contrato con RKO, para la que seguirá filmando musicales.

SE BARAJAN CONTRATOS

El galán francés Fernand Gravey, contratado por el director Mervyn Le Roy, ahora productor asociado de la Warner Bros, usará en lo sucesivo el nombre de Fernand Gravet. Debutará en la pantalla norteamericana con "Hijos de los dioses", versión de una novela de Rex Beach a la que seguirá "La gran pasión", por cuyos derechos ha pagado Mervyn Le Roy la suma de 50.000 dólares.

CHAPLIN PREPARA LAS DOS OBRAS DE PAULETTE GODDARD

Artistas Unidos ha anunciado que Charles Chaplin ha adquirido la novela de D. L. Murray, "Regency", para que su protegida, Paulette Goddard, su compañera de "Tiempos Modernos", la anime en su adaptación cinematográfica. Seguirá esa película a otra, también en preparación, con Paulette Goddard por protagonista, que hasta ahora sólo se conoce con el título de "producción N.o 6". Charles Chaplin dirigirá ambos "films", pero no aparecerá como intérprete en ninguno de ellos.

YO QUIERO SER ESTRELLA

El nuevo contrato del bufo Eddie Cantor con la 20th Century-Fox estipula la realización de tres películas de gran espectáculo en el plazo de dos años. Cantor recibirá por cada una de ellas la suma de 200.000 dólares, además de una participación en los beneficios.

CASAMIENTO AUTENTICO Y SEPARACION CINEMATOGRAFICA

"Hitch hike to fame" se titulará la primera producción de Jeanette MacDonald después de su enlace con Gene Raymond y de una breve luna de miel, que parece no será muy lejos de Hollywood, pues la Metro desea comenzar cuanto antes con el rodaje de esa obra, que por principales figuras tendrá, además de la MacDonald, a Robert Taylor, Frank Morgan y Ted Healy.

Gene Raymond parece sucumbir a la poderosa influencia musical de su esposa, de tal modo, que ha compuesto el libreto de una opereta, aún sin titular, que negocia con R. K. O. Esta empresa le ha adquirido ya una canción, "Will you", con letra y música de Gene Raymond, que él mismo canta; en "The smartest girl in town", producción musical que antes se denominaba "Million dollar profile".

BETTE DAVIS, DEMANDADA POR LA WARNER, TRABAJARA EN UN "FILM" BRITANICO.

Noticias recibidas de París nos enteran de que Bette Davis, que se halla con su esposo, el músico Harmon Nelson, en la capital francesa para adquirir los últimos modelos de la moda femenina que lucirá en una película que animará para la British Films, se ha presentado ante los tribunales británicos para solicitar que no se haga lugar al pedido de los representantes de la Warner Bros., que han solicitado que se prohiba el trabajo de la actriz en películas u obras teatrales londinenses. Al presentarse Bette Davis encarece que en el caso de que la Corte favorezca con su decisión a la Warner, se aclare qué razones tiene esta empresa para justificar tal paso, y se reserva, por otra parte, la libertad de iniciar contra ella un juicio por daños y perjuicios. La productora británica que contrató a Bette Davis, que, previamente, había abandonado su labor en una película en rodaje en los estudios de la Warner, manifiesta que sabía exactamente la situación de la "mejor actriz de 1935", según el fallo de la Academia de Hollywood ,autorizada por su contrato a aceptar trabajo e notro estudio, por lo menos en uno extranjero, y que la opinión de varios jurisconsultos británicos favorece su actitud.



WHEELER y WOOLSEY, a quienes hemos de ver pronto como improvisados rabdomantes en "Los amos del aguacero", vigilan en esta foto la primera experiencia que como operador tiene el pequeño Spanky Mc Farland, figura principal de "La pandilla".



No solo SHIRLEY TEMPLE festeja su cumpleaños con tortas y con velitas y con múltiples regalos de los asistentes de director y demás técnicos del "studio", sino que también lo hacen las "estrellas" algo mayorcitas que la "nena" de la "Twentieth Century Fox". Por ejemplo, May Robson, a quien acabamos de ver en "Anna Karenina" y que ha solucionado el problema de confesar su edad, colocando una sola candela en medio a la consagrada torta de cumpleaños...

ALEGASE QUE FALTAN GALANES POPULARES EN LOS ESTUDIOS

Créase o no, Hollywood se queja de la falta de galanes para papeles importantes. La verdad del caso es que las grandes compañías tienen bajo contrato a los más populares y no los ceden a los competidores por nada del mundo. Los estudios de la Columbia han debido postergar el rodaje de tres producciones de fuerza por faltarles un primer actor apropiado. El asunto, que ha causado serias preocupaciones a Harry Cohn, director general de producción de la empresa, ha interferido en el plan de trabajo de "Interludio", la película de Grace Moore; en el de "Safari in Manhattan", con Jean Arthur, y en el de "Lady from nowhere", con Mary Astor. Cohn, lo mismo que otros productores, está dispuesto a pagar lo que se le pida por un galán conocido. Pero los estudios no se atreven a rodar una producción costosa con una "estrella" popular al frente del elenco y un actor casi anónimo por pareja.

LA CINEMATOGRAFIA NORTEAMERICANA EN CIFRAS ESTADISTICAS

La magnitud del extraordinario desarrollo alcanzado por la industria cinematográfica en este país podrá ser apreciado a través de la publicación, por el departamento de Comercio de un inventario o balance general de las actividades cinematográficas. Se calcula en él que las sumas invertidas en todo el mundo en la producción alcanzan a 2650 millones de dólares, de los cuales corresponden a los Estados Unidos, como se ha dicho, 2000 millones. En este país existen destinadas exclusivamente a la exhibición de películas 15.378 salas, lo que significa, en relación con la población, que hay un cinematógrafo por cada 6724 personas, o de acuerdo con la total capacidad de esas salas, una butaca para cada once habitantes.

En Europa la proporción es de un teatro por cada 9270 personas y en todo el mundo de una sala por cada 20.716.

Aproximadamente 100 empresas se dedican en los Estados Unidos a la producción de películas cinematográficas, las cuales colocan anualmente en el mercado 500 "films" de largo metraje y 1000 películas cortas. A los estudios de Hollywood corresponde el 75 por ciento de esa producción y el resto a Nueva York. Los gastos que las empresas realizan anualmente para la fabricación de ese material se estiman en 150.000.000 de dólares, de los cuales el 68 por ciento está destinado al pago de salarios. La industria emplea 28.000 personas.

El personal utilizado por las empresas exhibidoras para las tareas administrativas y funcionamiento de las salas alcanza a un total de 236.000 individuos. Los 80 millones de concurrentes semanales a las salas pagan por año una suma de 750.000.000 de dólares, de los cuales pasan a los productores, en concepto de alquiler de películas, 225 millones. Se calcula, como una cifra muy aproximada a la realidad, que en todo el mundo concurren semanalmetne a las salas cinematográficas alrededor de 220 millones de personas.

En los Estados Unidos, del 75 al 85 por ciento de los aficionados al cinematógrafo asiste a los espectáculos ofrecidos entre las 19.30 y 20.30. El cálculo de la concurrencia diaria ofrece la cifra de 11.425.000 personas.

A casi 1100 millones asciende el capital invertido en salas cinematográficas; 100 millones en estudios y 20.0[illegible] millones en empresas distribuidoras. La industria cinematográfica norteamericana paga al Estado en concepto de impuesto más de 100 millones de dólares anuales y gasta 77 millones en la publicidad realizada por medio de diarios y revistas locales, y 35 millones en las publicaciones del resto del mundo.



Uno de los grandes éxitos de "Paramount" en la época muda — "Caras olvidadas" — vuelve ahora a la pantalla parlante bajo la dirección del famoso "metteur-en-scene" alemán E. A. Dupont y con Herbert Marshall y Gertrude Michael — la pareja de "Juntos en la huída" — como protagonistas. Esta intensa comedia dramática en que debuta la joven actriz Jane Rhodes en uno de los principales papeles, se estrena el martes en el Cine "Mogador" y promete ser una de las notas más interesantes de la semana cinematográfica



VERDADERO ARTE HICIERON EN SU RECITAL CLAIRE VAN GELDER Y LEOPOLDO BOFILL

SIN duda alguna, el recital que en "Amigos del Arte" ofrecieron Claire van Gelder y Leopoldo Bofill ha sido uno de los más acadabadamente artísticos que oímos últimamente. Con un programa de un buen gusto exquisito, se presentaron estos artistas, ya bien conocidos en nuestros círculos, donde Bofill se destaca indiscutiblemente como el mejor acompañante al piano y Claire van Gelder como una pintora de interés.

Pero no todos conocían en Claire van Gelder una cantante de magnífica voz, muy bien orientada en el sentido musical y con una seguridad bien definida en la intención de sus interpretaciones.

La cantante, que ya habíamos escuchado alguna otra vez, evidenció progresos enormes que la colocan, luego de esta audición, entre nuestras más destacadas figuras del "lieder".

Leopoldo Bofill al piano, fué un intérprete perfecto en todo el programa. Tanto orfebre delicado como viril y firme en los momentos requeridos.

La inclusión en el programa de fragmentos del "Rey David" de Honegger había despertado justamente un vivo interés. Fué, pues, con gran placer estético que escuchamos a Bofill, maravilloso animador de la obra, poner de relieve los cantos graves del "Rey David", que en sus manos nada se resintió de la transcripción para piano, y a Claire van Gelder que en actitud plástica y vocal de gran lirismo dramático fué expresando los áridos pasajes de la obra.

Una hora de arte, de verdadero arte", en la que los intérpretes evidenciaron una vez más su temperamento exquisito y profundamente musical.

EL PIANISTA A. DA FONSECA

EL sábado 17 ofreció su concierto en el Estudio Auditorio el pianista brasileño que actualmente nos visita, Oscar Aníbal Da Fonseca.

Ya habíamos tenido ocasión de escuchar a este concertista en alguna audición privada y se nos había presentado como un pianista de vigor y de sonido amplio. El concierto del sábado sirvió para ratificarnos en esta impresión y demostrarnos además a Da Fonseca con un conjunto de cualidades pianísticas bien controladas por su escuela francesa.

El ejecutante interpretó una Toccata de Bach-Busoni, destacándose particularmente su fraseo del Adagio. Luego la Sonata dedicada a Schumann de Listz, obra para el gusto exclusivo de los pianistas y que al oyente se presenta cada vez más insoportable. Da Fonseca tuvo momentos inspirados en esta obra de falso romanticismo, obteniendo aplausos calurosos que le hicieron ofrecer al terminar esta parte una Polonesa del mismo autor.

La segunda parte del programa estaba enteramente dedicada a Debussy, autor que el pianista ha estudiado con especial cariño, durante su permanencia en París. Sin duda alguna las sonoridades características de "Claude de France" no se adaptan totalmente al temperamento de Da Fonseca, cuya cualidad sobresaliente es el vigor y la amplitud de sonido.

Es de lamentar profundamente que el público no haya respondido debidamente al pianista brasileño, máxime si tenemos en cuenta la sinrazón que frecuentemente lo lleva a espectáculos de nivel artístico muy inferior.

Tenemos entendido que Da Fonseca actuará muy en breve con la orquesta del SODRE en un concierto de Mozart.

ANTIGUA MUSICA INGLESA

MR. EDWARD D'EVERY, director del Trinity College de Londres, y distinguido musicólogo inglés actualmente entre nosotros, ofreció su autorizada palabra en el acto que "Arte y Cultura Popular" realizó sobre la Antigua Música Inglesa.

El erudito musicólogo comentó brevemente las Folk Songs que se incluían en el programa, siendo traducidas al castellano sus palabras, por el Ministro de Inglaterra, Mr. Millington Drake. En su breve disertación Mr. d'Every explicó el origen de la música de Folk inglesa y mediante alguno sejemplos demostró su íntima relación con los antiguos modos eclesiásticos.

Un grupo de aficionados de la colonia inglesa tuvo a su cargo la interpretación del programa compuesto en su mayoría de canciones de autor desconocido y otras de lo scélebres Parsons, Morley, Dowland, Corkine, etc., de los siglos XVI y XVII.

Cabe destacar "The Keeper", canción anónima, para voces masculinas, traducida en un muy buen ajuste que la señora Summers cuidó así como los demás conjuntos del programa, y "Now is the time of Maying" de Thomas Morley, que mereció los honores del bis.

Unicamente la falta de espacio nos obliga a pasar por alto los otros números, donde se pudo apreciar en parte, las maravillosas melodías que en sus obras encerraron los compositores ingleses de los siglos XVI y XVII.

"ROSE MARIE"

HERBERT STOTHART que conjuntamente con Rudolf Friml son los autores de esa comedia musical que hace años conociéramos en nuestros escenarios, han adaptado ahora su obra para el cine, y es al mismo Stothart, que es uno de los compositores permanentes de la Metro, que le ha tocado dirigir la orquesta en esta versión.

Esta adaptación "libre" por supuesto, como sucede siempre en las adaptaciones para cine, viene aumentada y suprimida, todo de acuerdo a la voluntad de sus autores y especialmente de acuerdo para el lucimiento de Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.

Es así pues que nos encontramos con dos nuevos números en esta "Rose Marie": Pardon Me, Madame, que canta Jeanette y que es luego coreada por un grupo de curiosos atraídos por la voz de la exquisita diva y "Just for you" que en una escena de amor le canta Nelson Eddy.

Este último se luce especialmente en "Song of the Mounties" de ritmo marcial bien definido, con coro masculino de gran efecto, y en la famosa melodía que da el nombre a la pieza Rose Marie, I Love You. Es de lamentar que Nelson Eddy no utilice con más libertad sus espléndidas dotes vocales, pues se le ve constantemente preocupado de sus agudos lo cual le quita la espontaneidad necesaria.

Para Jeanette Mac Donald, como si fuera poco su parte en el "Indian Love Call, "Pardon Me, Madame" y esas maravillosas "lecturas" de "Dinah" y "Some of these Days", se han incluído dos trozos de ópera, el Vals de Romeo y Julieta para empezar y la última escena de Tosca, a la que se le da en la película un fin más espectacular aún que en el original para la escena, todo lo cual sirve a Jeanette para demostrarnos que no sólo se destaca en la canción de género frívolo, sino que también en ese otro género llamado "clásico" es una cantante de consideración.

No podemos terminar esta nota sin un párrafo para Gilda Gray, que nos hace oír el "St. Louis Blues" con esa voz ronca y sensual que la ha colocado entre las cantantes de jazz más cotizadas.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡Hay que comprar discos!
(CONTINUACION)

Pero, no solamente no se venden discos porque los pocos conseguibles son caros, sino que intervienen en este delicado problema, dos factores importantes más: la propia idiosincracia uruguaya y la falta de reglamentación del uso de aquéllos por parte de las estaciones de radiodifusión.

Afirmo que uno de los motivos por los cuales en nuestro país no se venden discos, reside en la idiosincracia local. El uruguayo, en efecto, no es un coleccionista ni un ordenado; y, por lo tanto, no le atribuye la menor importancia al hecho de disponer de una discoteca, por la sola razón de que ello configura un gasto respetable e implica la dedicación de muchas horas de trabajo... Pero en Montevideo las horas libres son empleadas en charlar de carreras y de "football" frente a un pocillo de café; y es materialmente imposible substraerse a estas importantes "tareas" para quedarse tranquilamente en casa, al lado de un gramófono, escuchando y estudiando música, o realizando las mil y una tareas requeridas por la buena organización de una discoteca.

Los aficionados al "jazz" de nuestro país creen inocentemente que, escuchando las pocas y mal programadas audiciones que se les brinda en nuestro medio, están en condiciones de decir: "Me gusta el 'jazz'", "Estoy satisfecho con la dosis de "jazz" que escucho" o hasta "Creo que entiendo de "jazz"". Esto lo podrían decir los radioescuchas ingleses, belgas, holandeses, daneses, franceses y, por supuesto, también los norteamericanos, que tienen además la suerte de poder ver a todos los grandes intérpretes; pero los uruguayos, ¡no! ¡Un millón de veces NO! Si aquéllos no compraran discos, podríaseles excusar; pero aquí, siendo absolutamente imprescindible el uso y el abuso del fonógrafo, no hay perdón posible. Los aficionados locales padecen de una apatía enfermiza. Compren pocos discos, pero cómprelos. Lean cuidadosamente las etiquetas. Traten de saber quiénes son los artistas que se oyen, cuál es su estilo, qué desean expresar, qué expresan con sus instrumentos, qué clase de "jazz" cultivan, etc. Escuchen —no se concreten a oir— cada disco muchas veces, hasta que se familiaricen con la melodía básica, con el arreglo y con las improvisaciones y con las variaciones que producen los solistas. Empápense del estilo propio, de la sonoridad característica de cada músico. Luego traten de reconocerlo en otros discos de la misma orquesta y, en lo posible, en descubrir su presencia en registros de otras orquestas que hayan contado con su concurso. Escuchen muchos discos de "jazz" no registros de canciones de películas. Dejen que el "swing" se apodere de ustedes y que los inunde de placer y de entusiasmo. Renieguen de Guy Lombardo, de Eddy Duchin, de Henry King, de Jan Garber y de todos los demás mistificadores. Extasíense escuchando discos de los grandes "jazzmen" negros y blancos. Escuchen "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo". Asóciense al "Jazz Club Uruguayo". Colabore con los demás socios. Lean "Aux Frontieres du Jazz", de Robert Goffin; "Le Jazz Hot", de Hugres Panassié; "Rhythm On Record", de Hilton R. Schleman; "Tin Pan Alley", de Isaac Coldberg. Suscríbanse a "Swing Music", a "Rhythm", a "Melody Maker", a "Hot Jazz", a "Metronome", a "The Gramophone". Después de todo ésto, piensen: "Creo que estoy comenzando a saber lo qué es el "jazz", y me reconozco el derecho de opinar al respecto".

Organicen paulatinamente sus discotecas. Esto es algo que virtualmente, todos los compradores de discos hacen en Europa y en los Estados Unidos. Las compañías fonográficas editan allí discos de diversos géneros, desde luego; pero los de "jazz" verdadero —es decir, los que merecen coleccionarse y ser estudiados— son generalmente acompañados de folletos explicativos, editados en series especiales y respaldados por una nutrida literatura informativa y crítica, que mensualmente se va completando y mejorando por la natural competencia comercial. El discófolo de "jazz" tiene a su disposición, de este modo, no sólo los registros que particularmente le interesan, sino también el material literario absolutamente imprescindible para la mejor comprensión y el estudio serio de los mismos. Este material y estos discos, deben ser objeto de un atento estudio y de una cuidadosa ordenación; de lo contrario, no sirven para nada. Y ésto lo hace sólo un discófolo de ley, un verdadero aficionado al "jazz", que une, a su natural pasión por el estudio de esta modalidad musical, condiciones especiales de coleccionista y persona ordenada y metódica. En Montevideo —no hablemos del interior del país, en donde el "jazz" es aún más exótico que un canguro o una aurora boreal— las pocas personas que compran regularmente discos de "jazz", no se preocupan por conservarlos de una manera científica y útil, organizando sus discotecas y dotando a éstas de agilidad. ¿Para qué complicarse la vida, si los discos igual "suenan", aunque se los tenga desprovistos de sus fundas y apilados encima de un ropero, y se usen agujas de acero, a razón de una o dos por mes?

(Continuará).

NOTICIARIO SEDIMICO. — La "Original Dixieland Jazz Band", recientemente reorganizada por su antiguo director, el trompetista "Nick" J. La Rocca, ha vuelto a los estudios de grabación de la "Victor", registrando "Bluin' the Blues", "Ostrich Walk", "Clarinet Marmalade" "Tiger Rag", "Original Dixieland One-Step" y "Satanic Blues". Esta orquesta, originalmente un quinteto, consta actualmente de catorce instrumentistas.

NUEVA SECCION. — A partir del próximo número, los lectores de esta página que estén interesados en consultar a su director sobre tópicos de "jazz", podrán hacerlo, dirigiéndolo sus preguntas a "Sedim", a|c Radio Carve, 18 de Julio 1928, Montevideo. Las respuestas serán publicadas en esta página regularmente.

EL DISCO DE LA SEMANA. — Hoy, en lugar de "el disco", debería haber escrito "los discos", pués deseo referirme al interesante album editado por "Odeón" bajo el título de "Argentine Rhythm Style Series". Como se adivinará, es una colección de discos de verdadero "jazz" registrados por algunos artistas argentinos de notoria capacidad. Sería mi deseo estudiar detenidamente cada uno de estos seis discos en esta página, pero, por razones de espacio, debo contentarme con recomendarles calurosamente, consignando a continuación los números de los mismos y las obras que contienen:

N.º 45697—"St. Louis Blues" (dos partes), por Raúl Sánchez Reinoso y sus Santa Paula Serenaders.

N.º 45698—"Sunday", por Ken Hamilton y His Band Boys; y "Sweet Georgia Brown", por las Dickson Sisters.

N.º 45699—"Moanin' for You", por Blackie y Her Boys y Ken Hamilton y His Band Boys; y "Sweet Sue-Just You", solo de violín por Simón Teplitzky.

N.º 45700—"Confessin'", por Blackie y Her Boys; y "Whispering", por The Rhythm Trio.

N.º 45701—"The Sheik", solo de piano por Héctor Lagna-Fietta; y "Sophisticated Lady", solo de violín por Sam Reznick.

N.º 45702—"After You've Gone", solo de clarinete y saxo alto por Ismael "Pibe" Paz; y "Three Little Words", por los Santa Paula Serenaders.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Martes 27, a las 17, por C X 16: Orq. de Paul Whiteman; pianista Jess Stacey y ::Connie's Inn". Orchestra.

Viernes 30, a las 17, por C X 16: "Negro spirituals".—


"colleen la modistilla"
Alegres y contagiosos ritmos de Warren y Dubin, zapateo, comicidad y acción rápida y nerviosa — todo eso que ha venido haciendo el crédito de las comedias musicales de Warner Brothers—se venía echando de menos en nuestras carteleras desde hace unos meses y volverá a animarlas desde el sábado próximo con motivo del estreno de "Colleen la modistilla", que cuenta con un formidable elenco encabezado nada menos que por Joan Blondell, Ruby Keeler, Jack Oakie, Hugh Herbert, Louise Fazenda, Dick Powell y Luis Alberni.

¿recuerdas lo de anoche?

Otro gran reparto presenta la Universal en una curiosa comedia de misterio a estrenarse hoy en el Cine Ariel por la "Cinematográfica Glücksmann". Edward Arnold, Constance Cummings, Sally Eilers, Reginald Denny, Robert Young, Jack La Rue, Arthur Treacher, Louise Henry y Gregory Ratoff. El tratamiento impuesto a los sucesos de "¿Recuerdas lo de anoche?" y la categoría de sus intérpretes la catalogan entre las películas que salen de lo común, abundantes este año como nunca aún en las postrimerías de la temporada cinematográfica por muchos conceptos excepcional.

JUNTO A MI RECEPTOR por Robert

INICIANDO LA MARCHA

Parece inevitable iniciar toda acción periodística con la exposición de los propósitos que animan al redactor, en una nota que por lo general pretende ser trascendente.

En mi caso, luego de haber asistido al esfuerzo que configura esta publicación, sólo diré que siento en su medida exacta la responsabilidad que me corresponde y por ello mi actuación, además de seguir una norma, se cimentará en el mismo espíritu que anima a los compañeros: sinceridad en la expresión, honestidad en la intención.

Y *eso es todo.*

Nuestro ambiente de radio necesita más buena voluntad

EN nuestro medio radiofónico hay dos posiciones a considerar: la del broadcasting y la del oyente. Tiene la broadcasting, en funciones de su finalidad eminentemente comercial la obligación ineludible de brindar los mejores programas, pues el radio escucha bloquea toda emisora que no le ofrezca buenas audiciones.

Si bien es cierto que el broadcaster tropieza con dificultades para el logro de sus propósitos al accionar en una plaza sobresaturada de medios de publicidad, atravesando una situación económica poco feliz que determina retraimiento en el anunciador, y que los valores de radio no están a la vuelta de cada esquina, no es menos cierto que salvo algunas excepciones, en general se carece de valores. Speakers, direcciones artísticas, cantores, recitadoras, elementos de gran diversidad de valores en una amalgama muy confusa.

Desde el momento que el broadcaster intenta la mayor agrupación de oyentes en su onda, confiere automáticamente un derecho al auditor.

Por su parte los oyentes en uso de los derechos que les asisten, exigen programas de valor, de destaque, en cualesquiera de los múltiples aspectos de los programas de las emisoras.

Pero así como al broadcaster le endoso algunas responsabilidades, no puedo menos que señalar que hay mucha impaciencia en el oyente. Generalmente huyen hacia los programas extranjeros cercanos, pero cometiendo con ello verdadera injusticia para con algunos esfuerzos de nuestras broadcastings. Es evidente que en las emisoras uruguayas hay bastante elemento mediocre, pero sin el menor esfuerzo señalaría una veintena de audiciones, dentro de toda la escala de matices exigible que son de innegable calidad, y que merecen ser escuchados porque retribuyen ampliamente en satisfacciones la atención que se les brinda. Más detenida y oportunamente me ocuparé de esa veintena.

Hasta ahora, el broadcaster no ha escuchado una palabra serena que pregone las exigencias del oyente, y le ofrezca crítica elevada y honesta de sus programas, para ayudarle a expurgarlos, según sea el caso.

El oyente tampoco ha tenido la palabra digna de fe que lo lleve a sintonizar elementos que con toda seguridad serán de su agrado.

La aspiración que aquí queda expuesta, pues, se refiere al broadcaster para ofrecerle un índice inexorable, comprensivo y honesto que coopere con él en la labor de progresiva superación; y al oyente la seguridad de que en estas páginas encontrará una guía sensata de verdaderos valores y fustigamiento digno para las inocuidades.

Si logramos ésto —y lo lograremos— quedará cumplida la finalidad de una sección que intenta justipreciar las actividades radiotelefónicas de nuestro medio.

Aquí filtramos los programas

CAPITAL

Estos comentarios no significan que hayamos seleccionado. Se refieren estrictamente a las interpretaciones que mencionamos.

20 h. 45. — Carve. Romeo Gavioli en "De Regreso", "El Carretón", muy bonita canción, interpretada con voz de timbre agradable y un tono apropiado comunicándole sentimiento. En "Oración" no me agradó tanto.

Sábado por la tarde. — La Voz del Aire. Match de football desde el Estadio. Con la eficacia acostumbrada. En cuanto a la emoción de las jugadas el "Pardo" es muy comunicativo y lo único a observarle es que se apresura un poco a "cantar" las jugadas. Corre así el riesgo de que lo tachen de hincha. Repito: muy buena expresión del juego.

20 h. 30 m. — C X 36. Caballero Soriano. Dejó muy pobre impresión. Su informativo carece de médula. Muy exacto y descriptivo de minucias. A ratos nos parecía una charla del Propileo. Se necesita un miraje menos detallista y más visión general, sacrificando detalles para que el oyente saque alguna conclusión.

23 h. 10 m. — Nacional. "Será una noche". tango cantado por R. Farías. No me agradó. Su voz deja la impresión de ahuecamiento, de ampulosidad forzada, es decir carece de "espontaneidad". Y en nada como en el tango la voz debe ser natural.

21 h. 20 m. — C X 46. Lila Marrone cantó "Esquina Porteña" (bien), "Será una noche (R), "Pensando en tí" (MB). Confieso que nunca la había escuchado. Le encuentro una voz firme, perfectamente definida, característica que por lo general falta a nuestras cancionistas. Tiene un dominio muy grande del micrófono. Recomiendo oirla.

20 h. 15 m. — C X 28. Radamés Luzzi. Los favores que ha obtenido del público son reflejo de la popularidad que ha adquirido. Escuchamos "Amapola" en una interpretación muy acertada.

21 h. 45 m. — C X 48. "Voces" en sus originales "Diálogos Inmortales". Lo pudieron haberse dicho Julián Gayarres y Renata Vélez. Puck, con mucho aplomo. Selva comenzó con ligeras fallas en el dominio de la letra, finalizando muy bien. La letra un tanto floja, poco eficaz, aunque con la virtud de sobriedad y altura. Un conjunto bueno haciendo cosas originales.

21 h. 30 m. — Monte Carlo. Azucena Fernández "Venganza" y "Pero yo sé", tangos. Interpretaciones gratas al oído.

17 h. 30. — El Espectador. Wimpi en sus "charlas galantes". Es algo muy lindo de escuchar. Entiendo que sus audiciones debieran estar en otra hora — más tarde — cuando hay mayor cantidad de oyentes.

Hora 13. — Edison. Típica "Cachito".

Labor interesante en "Corazón de oro" vals de Canaro. "De puro guapo" milonga de Laurens, con mejor trabajo de los bandoneones que no me impresionaron en la primera. Con todo registraron algunas asperezas de emisión esos instrumentos.

19 h. 15. — El Espectador. Una fatigante audición de 8 m. de avisos con un telegrama mechado. Siguió una interpretación poco feliz de la Orq. Rico.

Domingo de tarde. — Sport. Football desde el Estadio. Es su especialidad. A veces tamizado por la visión y la palabra del speaker logran darle gran sabor al relato. Tienen observaciones que por veteranía destacan cosas que escapan a muchos espectadores. Debemos declararnos satisfechos por las trasmisiones deportivas de que gozamos.

Pintoresca y variada es la historia de Romeo Gavioli

Fué en una escuela religiosa, a la que acudían diariamente los chiquillos del barrio, donde se le dijo por primera vez que su voz era dulce y armoniosa...

Entre clase y clase, el sacerdote ensayaba a un grupo de muchachos en la formación de un coro, número obligado y principal de las fiestas de fin de curso. Entre ellos se encontraba Romeo Gavioli, el hoy destacado artista de la Carve, entonces un niño que sentía irresistible vocación por el canto.

Que ya sobresalía por la calidad de sus recursos vocales lo prueba el hecho de que en la velada con que se celebraba la clausura de los cursos, recayó sobre el joven Gavioli la responsabilidad del "solo". Su desempeño fué en aquella circunstancia del agrado del público, de sus maestros y compañeros.

Aún recuerda con la consiguiente emoción, que ya en la calle y de regreso a su hogar, las damas le detenían para felicitarlo y agasajarlo...

◆ ◆ ◆

Poco tiempo después abandonó la escuela y se inició en el estudio de la música.

Llegó a ser, con disciplina y ayudado por sus cualidades naturales, un excelente violinista.

Bien pronto, sin embargo, las necesidades materiales de la existencia comenzaron a apremiarlo y, sugerente contraste, el que fuera en su edad temprana el solista del coro en la escuela religiosa, ocupó un puesto en la orquesta de un "dancing".

Fué, en efecto, en el Royal Pigall, con Gentile, donde se inicia la actuación profesional de Romeo Gavioli.

Desempeñó entonces, con gran soltura, un doble papel: el de violinista y el de cancionista, pues interpretaba los estribillos de las composiciones populares.

Como todos o casi todos, sintió en su hora la atracción del estudio radiotelefónico.

De ello, hace ya cinco años, cuando Gavioli ingresó en la Radio, integrando el conjunto "Los Carve", que tanto interés despertó entre nuestros aficionados.

◆ ◆ ◆

Pasó luego a Buenos Aires donde cumplió una labor diversa, acompañada hasta el momento de su regreso, con indudable éxito.

Estuvo primeramente al lado de Paquito Busto, en época en que se desarrollaba la temporada lírica en el Teatro Colón y cuando Tito Schippa dominaba con su virtuosismo notable la emoción artística de nuestros vecinos.

En la compañía radio-teatral del creador de "Ya tiene comisario el pueblo", Gavioli se dió a imitar al divo italiano en la interpretación de canciones rioplatenses y, en el caso especial y típico, el de "La Cumparsita", el suceso fué rotundo.

No hay duda de que Romeo Gavioli supo recoger en sus imitaciones aquellos aspectos de la interpretación "tanguística" de Schippa, que tanta sorpresa y tantos comentarios provocaron en el ambiente rioplatense.

Luego se incorporó a la orquesta dirigida por Julio De Caro, con lo que tuvo ocasión de visitar numerosas localidades del interior de la Argentina y su labor fué reclamada también en uno de los estudios de la capital porteña: Radio Prieto.

Cuando estaba en vías de asentar definitivamente su carrera en aquel medio, un motivo desgraciado — una seria afección que requería especiales cuidados — vino a poner fin a sus proyectos, imponiéndole un perentorio retorno a Montevideo.

Lástima grande, porque Gavioli, merced a sus méritos y a sus propios esfuerzos, se había labrado ya un presente estable, en lo económico, y francamente reconfortante desde el punto de vista de las satisfacciones artísticas.

◆ ◆ ◆

Romeo Gavioli ha compuesto música. Algunas de sus composiciones han sido difundidas ampliamente, en particular "La Canción de mi madre" — escrita durante su estada en Buenos Aires; — "Tus ojos"; un tango en colaboración con Atilio Súpparo, "Como las ramas del sauce" y "Sueño del barrio" con Riera y Gentile, hermosa canción que "CINE RADIO ACTUALIDAD" brinda en este número a sus lectores. Son excelentes sus condiciones de compositor y es seguro de que logre en cualquier instante una obra de mayor aliento, que lo consagre en este aspecto de su actividad.

◆ ◆ ◆

De vuelta al país y hasta el momento, la Radio Carve es el campo de acción del simpático muchacho. Actúa con el conjunto que integra también Rolando Gavioli, su hermano menor, considerado como uno de los mejores bandoneonistas uruguayos.

Sus aptitudes están ya lo suficientemente afincadas en la opinión de los radioescuchas para que nos creamos en la necesidad de insistir. Romeo Gavioli ha logrado, y en justicia, un puesto de representación en nuestro medio radiotelefónico.

Mario.

para el radio-aficionado

Esta serie de artículos están escritos para los principiantes que deseen obtener conocimientos prácticos de radio y también para aquellos, que teniendo algún conocimiento teórico del asunto, carecen de la experiencia práctica que es tan esencial para el completo dominio de los problemas que se presentan en radio.

4.a PARTE. — Combinación de amplificador de audiofrecuencia con alimentador de corriente.

Jor John Borst.

En las tres series anteriores de estos artículos se han tratado equipos alimentados a baterías, pero de ahora en adelante nos dedicaremos solamente a equipos alimentados por las líneas de alumbrado de corriente alterna.

Todos en general y hasta los más simples receptores de radio, requieren para funcionar corriente continua a diferentes voltages hasta de 300 voltios, con intensidades de corrientes tan grandes que hacen que la alimentación a baterías sea impracticable. Para llenar esos requerimientos, los receptores modernos incluyen alimentadores de corriente que transforman la corriente alterna del circuito en corriente continía con voltage mayor mientras proveen también corriente alterna de poco voltage para el alimento de los filamentos.

Comenzaremos aquí a describir la construcción de un alimentador de corriente de mucha utilidad, acoplado a un circuito amplificador de audio-frecuencia, el que podrá ser usado con diversas unidades de sintonía que iremos describiendo más adelante. Esta unidad es un excelente audio-amplificador para la reproducción de discos fonográficos y puede acoplarse al receptor de batería descripto anteriormente, para obtener sin inconveniente alguno, recepciones en alto parlante. Describiremos primero como funciona el aparato para dedicarnos después a los detalles constructivos.

EL ALIMENTADOR DE CORRIENTE

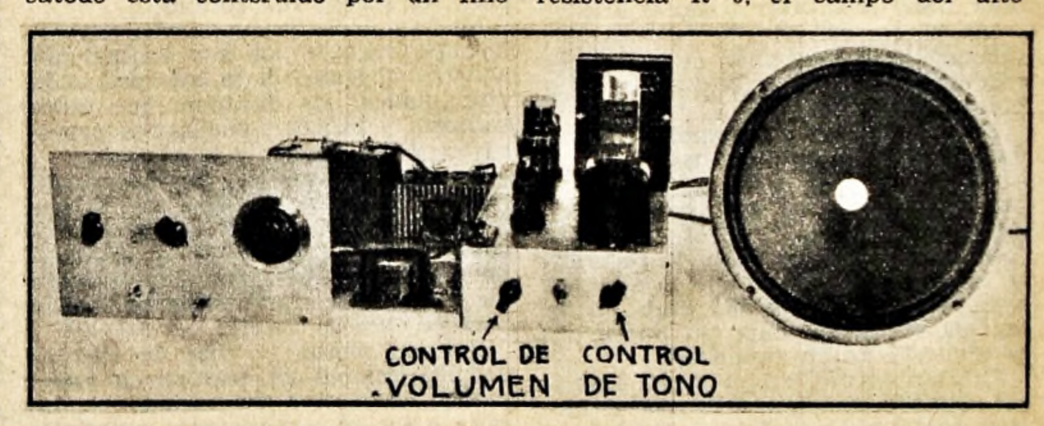
Para obtener corriente continua, de la corriente alterna del sector, se usa un aparato llamado "rectificador" — el que deja pasar corriente solamente en un sentido, y cuyo funcionamiento fué ya descripto en artículos anteriores, cuando tratamos de las válvulas electrónicas llamadas "diodos". Por varias razones, es necesario, en el caso de los alimentadores, el utilizar las dos mitades de la onda, y debería de emplearse dos diodos para rectificar la onda entera como explicaremos más adelante.

Refiriéndonos a la Fig. 1, la válvula 5Z4, ha sido dibujada invertida por conveniencia. El devanado B del transformador sirve para calentar el filamento de esta lámpara. Esta rectificadora es del tipo de las llamadas de "calefacción indirecta". Su cátodo está contsruído por un fino cilindro que constituye un buen emisor de electrones cuando ha sido calentado. El filamento está en su interior y lo calienta pero sin tocarlo de allí el término de "calefacción indirecta".

El devanado C del transformador proporciona 375 voltios de corriente alterna, a ambos lados de la toma central. Un diodo deja pasar corriente solamente cuando la placa es positiva: por lo tanto, en ese medio ciclo, los electrones fluyen del cátodo hacia la placa P, a través de la parte superior del devanado C del transformador hasta tierra: desde allí, a través de la resistencia R6, pasa por el campo del alto parlante y por la bobina de choke hasta el cátodo. Durante ese proceso, la parte inferior del devanado C del transformador no funciona.

Durante el otro medio ciclo, las condiciones se invierten, y se hace positivo. Por ese motivo, los electrones fluyen del cádoto hacia la placa Q, y pasan a tierra a través de la parte inferior del devanado C del transformador, siguiendo desde allí nuevamente por el circuito formado por la resistencia R 6, el campo del alto parlante y la bobina de choke hasta el cátodo, como vemos, la válvula 5Z4 hace el efecto de los dos diodos de que hablamos antes. La dirección de la corriente de electrones a través de R 6 y de los devanados es la misma en ambos casos y el resultado es una corriente continua, pero pulsatoria de 100 períodos por segundo, o sea el doble de la corriente del circuito. Si ese voltage pulsante fuese aplicado a las placas de las válvulas amplificadoras, un fuerte zumbido, debido a las vifraciones de esa corriente de 100 pulsaciones se oiría en el alto parlante. Para eliminar estos inconvenientes debido al voltage pulsatorio es necesario usar un filtro.

El filtro del alimentador consiste



LA NUEVA UNIDAD DE FUNCIONAMIENTO

En este grabado puede verse la nueva unidad amplificadora acoplada al circuito de sintonía descripto en los artículos anteriores.

X= TERMINALES DEL FILAMENTO A CONECTAR CON "X" DE TRANFORMADOR DE PODER.

FIG. 1.

generalmente en una o más secciones, cada una de las cuales consta de una bobina de choke conectada en serie con el cable de salida de la rectificadora y uno o dos condensadores conectados en derivación. El primer condensador C 4 sirve como de depósito de reserva. En el pico de cada impulso de voltage se carga con el voltage de ese pico, pero cuando el voltage disminuye, el condensador se descarga a través de la resistencia R6 y de las bobinas de choke. El resultado es una parcial atenuación de las pulsaciones y un aumento del voltage medio.

En el próximo número continuaremos con la descripción de las otras partes del filtro, indicando al mismo tiempo con todos los detalles necesarios, la misión que desempeñan y la razón por la cual están allí, y seguiremos después con la descripción detallada del amplificador.

PARA ALCANZAR LAS LUCES DE LOS DIALES

Damos aquí un aparatito para poder sacar con suma facilidad las luces pilotos de algunos aparatos. La Fig. en que se ilustra dicho aparato es por demás explicativa. El mango se hace con un pedazo de lápiz de longitud conveniente. En uno de los extremos se envuelve un pedazo de cámara de auto o un cañito de goma dejándolo sobresalir de manera de formar un cilindro hueco, y se mantiene sujeto al lápiz con un poco de cemento para pegar goma o solución.



INTERFERENCIAS DE LOS REFRIGERADORES

Muy a menudo se encuentra, que algunas de las interferencias producidas en radio, tienen por causa las descargas de electricidad estática producida por el roce de la correa de los refrigeradores eléctricos. Para eliminar esta clase de interferencias, se conecta simplemente con un cable, el compresor con la base del motor siguiendo este mismo cable hasta una buena toma de tierra.

AISLADORES CASEROS PARA ANTENAS DOUBLETS

Los aisladores de porcelana comunes, del tipo que se usan para la colocación de cables desnudos a la intemperie, son muy eficaces para mantener la separación entre los cables de las antenas doublets y sus bajadas correspondientes.

Los cables de antena se aseguran mejor al aislador pasando primero cada cable por los agujeros del aislador y ligándolos después sólidamente por pedazos de alambre fino.

También se pueden usar para mantener separados cuatro cables, cruzando dos aisladores en ángulo recto y ligándolos fuertemente uno con el otro.

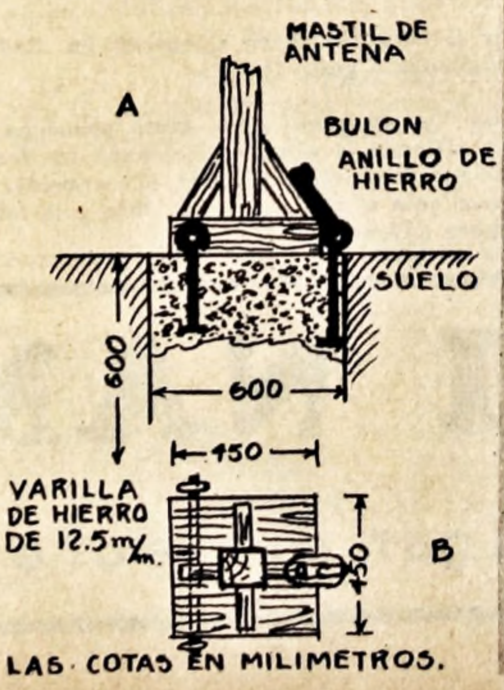
BASE DE HORMIGON PARA LOS MASTILES DE ANTENA

La irresistible necesidad de probar siempre algo nuevo, sobre todo en lo referente a antenas, es una de las principales características del radioaficionado.

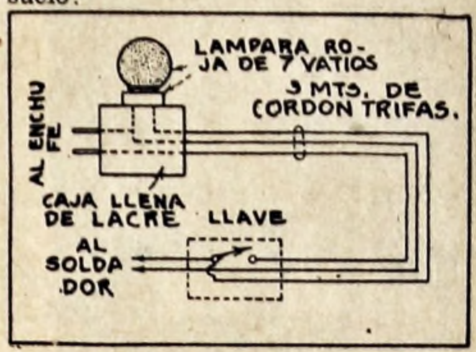
Para facilitar los cambios de diferentes tipos o sistemas de antenas, cuando se experimenta con ellas, se ha ideado esta base para los mástiles que se muestra en los diagramas A y B.

Se vacía en el suelo un cubo de hormigón de 60 centímetros de arista de manera que su cara superior quede al nivel del suelo. Este bloque contiene tres grapas terminadas en anillos como indica el diagrama hechas con varillas de 25 milímetros de diámetro, y de unos 30 centímetros de longitud. Se monta el mástil sobre una base cuadrada de madera de 45 centímetros de lado, y 112 milímetros de espesor a la que se asegura sólidamente con cuatro abrazaderas de 5 centímetros por 10. Se hace un agujero en la base para pasar una varilla de 12 milímetros de diámetro por 60 ctms. de largo, de manera que sus extremos al sobresalir de la base formen "visagra" con dos de las grampas como indica el diagrama. Se fija un bulón corto en el centro del otro extremo de la base, de modo que con un anillo quede el mástil fuertemente sujeto en posición vertical.

La principal ventaja obtenida con el uso de este sistema, es la facilidad con que el mástil puede ser descendido o levantado.



Un hombre, con ayuda de una escalera larga, puede fácilmente levantar un soporte de 6 a 9 metros de altura, y una vez en posición vertical no puede caer en dirección opuesta como comúnmente sucede cuando se entierra un mástil de madera en el suelo.



LUZ PILOTO PARA SOLDADOR ELECTRICO

Una eficiente luz piloto de muy pequeño consumo para un soldador eléctrico, puede ser construída fácilmente con una pequeña cajita de cartón colocando en un costado, un tomacorriente común y un portalámpara en la parte superior, manteniendo todo el conjunto sólidamente llenando la caja con lacre (obtenido de una vieja batería) después de haber hecho las conexiones como se indican en el croquis.

El cable trifásico está conectado de tal modo con el interruptor, que el cable que sale de la lámpara roja de 7 vatios está conectado al interruptor, del lado que éste comunican con el soldador.

La caja con la lámpara puede ser conectada a cualquier toma corriente ordinario de potencia suficiente y así el operador puede en cualquier momento ver si pasó corriente o no por el soldador y mantener así la temperatura correspondiente para el trabajo requerido.

ARRIBA EL TELON, DIRECCION: TRISTAN Y ADOLFO A. MONDINO

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores, que el lunes 26 comenzará a propalarse una revista radiotelefónica que contará con el concurso de prestigiosos elementos de nuestro medio radial.

Dirigirán estas trasmisiones Tristán Navaja y Adolfo A. Mondino quienes cuentan con la colaboración valiosa de cancionistas, actrices y cantores de arraigo popular.

Es propósito de los directores, dar a la nueva trasmisión, que se designará en el programa "Arriba el Telón", características de interés.

Los intérpretes de la canción criolla ofrecerán al público composiciones inéditas periódicas. En lo que respecta al teatro radial es también contemplado en la nueva hora.

"Arriba el Telón" comenzará a propalarse el lunes a las 12 y 30, se trasmitirá diariamente a la misma hora lunes, miércoles y viernes, y a las 20 y 45 los martes, jueves y sábados.

En la programación correspondiente de esta revista, aparecen los horarios de trasmisión

RADIO URUGUAY RESURGE LA VIEJA POPULARIDAD DEL TENOR BARBIERI

EN la misma Radio Uruguay nos encontramos con el popular tenor que hoy vuelve por sus fueros. Amable, siempre dispuesto a hablar, a condición que no lo estén esperando para actuar, Barbieri se presta fácilmente al reportaje, pero eso sí, reloj en mano y atento al llamado del "speaker".

—Hemos visto que el arte lírico lo cuenta nuevamente en sus filas.

—Y, a mi me gusta cantar. Comprendo que quizá no pase de una debilidad mía pero en este caso la culpable es la dirección de Radio Uruguay.

Y el público —agregamos— que no pocas veces confió en su resurgimiento.

—¿Qué podría decirnos de su vida que interese al oyente?

—Allá por el 1918 partía yo rumbo a Milán con muchas ilusiones y no menos esperanzas. Mi mayor pasión era el canto. Una vez en la ciudad, el tenor Occilia me ofreció su dirección. —Tengo recuerdos gratísimos del celebrado cantante y sus palabras bondadosas y de aliento siempre resonaron en mi empeño de ser cada día mejor.

Pocos años después me dediqué a la opereta y debuté en el Solís con Esperanza Palomero, actuando en "Petit Café".

Más tarde volví al teatro lírico y actué en el Urquiza, durante los festejos del Centenario cantando "Rigoletto", bajo la dirección del maestro De Angelis.

Barbieri podría escribir todo un abultado anecdotario de su vida. El rigor de la hora, traducido esta vez en audición, nos hace separarnos del tenor amigo quien nos prometió para otra vez una larga charla.

Fotos FAIG

Arriba, izquierda: ¿Si puo?, parece decir el tenor Barbieri al entrar en Radio Uruguay con un poco disimulado gesto teatral.

Centro: Sorprendido en aquel "tenuto" de "questa quella" que tanto preocupa a los tenores y que él logra con facilidad y afilando la nota. — Hojeando los fragmentos que luego interpretará. — "Giunto sul passo stremo". Hay que considerar la concentración del cantante teniendo en cuenta el carácter de la obra y la falta del traje de época adecuado.



Revolviendo la correspondencia, que deseamos no sean sólo cuentas

Don Julio Fuscito, ha colaborado en la brillantez de nuestros programas radiales



EL Sr. Julio Fuscito, es, sin duda alguna uno de los comerciantes del país que más ha contribuído con su esfuerzo publicitario, al progreso de nuestra radiodifusión. Hombre de amplia visión en los negocios, vió en este medio uno de los más eficaces, y en los resultados positivos de sus tentativas, ratificó ampliamente sus impresiones.

El público oyente está en deuda con el Sr. Fuscito, pues gracias a él, a su colaboración comercial, es que ha sido presentado ante los micrófonos uruguayos los ya famosos "Programas Coeur de Fleurs", programas que se han hecho a base de las figuras más cotizadas del Río de la Plata. Dentro de la tiranía que impone el espacio, nombraremos algunas de esas estrellas que fueron contratadas exclusivamente por el Sr. Fuscito, y que en cada oportunidad de su actuación significaron el suceso máximo de las actividades radiales.

LOS PROGRAMAS "COEUR DE FLEURS

Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Amanda Ledesma, son nombres que están dentro del público para que insistamos en darle la importancia que poseen. Podemos decir que son las cuatro cancionistas preferidas por el público de ambas orillas del Plata, y las cuatro se presentaron en distintas oportunidades en "Programas Coeur de Fleurs", que pese al esfuerzo financiero que significaban esos contratos, no vaciló en hacerlos.

En el año el Sr. Fuscito presentó además un número de tan alto valor artístico como el tener Frasca Monaco, acompañado por el maestro Rodríguez Soca. Posiblemente es esta una de las audicions selectos que más ha dignificado nuestros programas de radio. Luego, superando en muchos cientos de pesos, todos los contratos que hasta hoy se habían hecho en el país, contrato exclusivamente a Eduardo Depauli, el artista de más arrastre popular, y finalizando esta temporada, pródiga en acontecimientos, acaba de firmar la exclusividad de la actuación de "El Diario sin Tinta" en C X 28, por la cantidad de $ 900 mensuales. En la misma estación presentó al dúo brasileño Hnos. Amaral de gran suceso.

No hemos hecho más que recordar algunos de los nombres, los más importantes, que han desfilado en estos programas del Sr. Fuscito, pero seguramente en esta síntesis que dará trasuntada la importancia que tiene la colaboración de este comerciante en nuestras actividades radiales.

HOMBRE DE ACCION

El Sr. Fuscito es propietario de una de las más antiguas y prestigiosas farmacias montevideanas, la "Farmacia Rey" de la Ciudad Vieja. Es además, desde hace años, representante exclusivo para el Uruguay de los famosos productos de belleza "Coeur de Fleurs". Hombre de lucha, ha llegado a disfrutar en la plaza de uno de los sitios de privilegio en la estimación general. De ideas modernas, de amplia visión, como decíamos anteriormente, ha sabido imprimir a su negocio, el ritmo de la época. Ha encontrado en la propaganda, y entre ella la de la radio en primer lugar, el factor decisivo, para la marcha progresiva del mismo.

PROPOSITOS

"CINE RADIO ACTUALIDAD" ha entrevistado al Sr. Fuscito. Creemos que era nuestro deber hacerlo. Era nuestro deber por la circunstancia que anteriormente hemos señalado: el Sr. Fuscito ha sido uno de los factores que más ha contribuído a levantar el nivel, dentro de las posibilidades que existen, de nuestros programas de radio. Nos ha hecho infinidad de observaciones de gran utilidad, y nos ha manifestado su simpatía por nuestra revista.

Nos ha dicho, que sus propósitos de futuro eran, como hasta ahora, dispuestos hacia los programas radiales. Que tenía grandes proyectos para el año próximo. Proyectos que estamos seguros agradecerá el público amigo de la radio.



Por que Ramón Collazo se llama "El Loro"

Y... ¿por qué le llaman El Loro? Ramón Collazo ha quedado atónito, extrañado de nuestra pregunta, que seguramente la supone poco protocolar. Se nos antoja que su primer impulso fué echarnos a rodar. Pero se contuvo. Abriendo en paréntesis sus brazos y golpeando sus muslos con las palmas de la mano al tiempo que sus ojos de azuladas pupilas parpadean de sorpresa o contrariedad, nos dice:

—Creo que fué por la napia.

Llevándose el índice de la mano izquierda a su aguileña nariz, agrega con sorna:

—No estuvieron mal mis amigos con el apodo, ¿eh?, ¿no les parece?

Se nos ocurre que nuestra indiscreción pegó en el claro. Intentamos sonreír, pero recapacitamos instantáneamente y volvemos a ponernos serios. El popular astro radiofónico nos quita de nuestro embarazo cuando añade:

—Mis compañeros de la Facultad de Derecho se dieron en llamarme así y me quedó. Un día Juan Carlos Pereda me llevó a la Westinghouse para que hiciese algo. Ya frente al micrófono me dijo: ¿Cómo te presento?" No había tiempo para elegir seudónimos. Y le respondí: Anunciá que tenés a El Loro. De esto hace ya algunos años. Después, cuando formalicé mi actividad radiofónica, no quise desprenderme del apodo que me aplicaron los muchachos.

—¡Che!, Ramón, atendé el teléfono, por favor!, hace diez minutos que te espera, entra diciendo Ojo e'Trapo. Y luego:

—Es "Ojos Negros", che; las pupilas se le van a blanquear de tanto esperarte.

Estos llamados telefónicos se repetirán constantemente mientras charlamos con El Loro, muy popular y muy estimado entre las radio-escuchas, que quizás ven en este ídolo, el galán que han soñado.

—¿Un pitillo?, nos manifiesta Collazo al regresar. El saborea el suyo. Y entrecerrando los párpados expresa:

—Yo no sé porque no nos dejan contestar las cartas. La prohibición nos resulta todo un problema porque no hay tiempo para responder a los llamados telefónicos.

Ha llegado la hora de El Loro, quien nos invita a que lo acompañemos mientras trabaja. Antes ensayará a las pebetitas que saben bonitas canciones o recitan algo aceptable. Con Lalo al piano empiezan los "entrenamientos". La fisonomía de Ramón Collazo es un juego de expresiones que cambian según los berridos más o menos infantiles de sus protegidas.

Porque quiéralo o no, El Loro también tiene su "hobby": se empeña en descubrir astros y estrellas. En este sentido su generosidad es tan inmensa como su paciencia. Cuando los chillidos son más agudos que lo humanamente tolerable la cara de Ramón Collazo da la impresión de un fruncido. Porque frunce todo: los labios, la frente, la nariz, el entrecejo. En cambio se muestra satisfecho, radiante, toda vez que las gargantas de los botijas o de los grandes, varones o mujeres, dan notas soportables.

Nos encaminamos hasta el estudio. En él espero al Loro una emocionante escena. Una niñita de Las Piedras que no puede andar por sus propios medios ha venido a Radio Aguila a conocer a ese personaje que todos los días le proporciona un poco de sana, tonificante alegría. Ha venido en su cochecito y cuando Collazo se enfrenta a la hermosa purreta los ojos de ambos parecen humedecerse. El Loro advierte lo sucedido y se recompone. Festeja ocurrentemente la presencia de la pebetita, que recibe de sus manos un conejín que atrae contra el pecho y que besa una y diez veces. Es bello y es amargo el cuadro.

"Ojo e'Trapo" hace el gesto para que el estado de ánimo de todos no se vea despedazado por lo que todos estamos presenciando.

Ramón Collazo recobra su jovialidad y va cumpliendo su número con Lalo al piano y bien secundado por el travieso y ágil "Ojo e'Trapo".

Llega así el instante en que El Loro tendrá que hacer sus parodias, esas parodias que lo han hecho famoso porque en ellas se une la música agradable, salerosa y la letra graciosa, delicadamente picaresca:

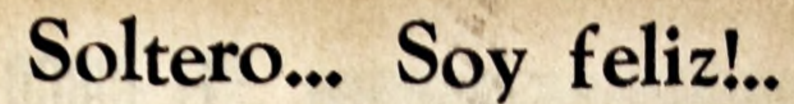
El otrora insustituible animador de la Trouppe Ateniense, que si nos privó de un probable gran abogado nos dió en cambio un gran astro radiofónico, se acercó a nosotros y nos dijo:

—Hoy no puedo cantar. Estoy acatarrado. Si vienen otro día puede que les sea posible escucharme.

Abandonamos el estudio de Radio Aguila. Y nos fuimos recordando aquella escena en que vimos ligeramente humedecidos los ojos del espiritual Loro y los de la pequeña que, para verlo, había venido en cochecito, desde la lejana localidad de Las Piedras.

Diógenes Etéreo





Soltero... Soy feliz!..

EL ORIGINAL TANGO QUE RAMON COLLAZO LE HA DEDICADO A.... RAMON COLLAZO.

Medio día!... "El Loro" despereza el cansancio de la trasnochada ante el intermitente llamado del reloj despertador. Para otros está cumplida la primer parte de la faena; para "El Loro", recién comienza la jornada

En el cuarto de baño no hay complicaciones. Ahora el cepillo... y más tarde una buena rasurada, con el corolario de la consabida biaba de gomina. La única preocupación de "El Loro" es acicalarse, por el que dirán de las chicas...





No se puede alardear de elegante sin raya en los pantalones. Como una consumada ama de casa "Ramoncito" hace caminar la eléctrica" hasta que su ropa, de planchada, haga morir de envidia al mismo Brummel

Fotos SCHMIDT.







"El Loro" prueba la "papa"!... A juzgar por el gesto parece que le ha salido a pedir de boca. Sin embargo apostaríamos que lo que está probando, se lo había preparado la cocinera

Aló!... Aló!... Con la Provisión de González?... Estee... me anota dos reales al setenta y tres, y lo que da todo al quince a los seis!... Mire!... no corte, mándeme por el chico oporto y dos paquetes de "Capstan". ¿Cómo?.. Ahora no!... A fin de mes; cuando me paguen en la radio, le arreglo

Y ahora, ¡a la calle!... ¡A la vida!... Montevideo abre un horizonte de sol y de esperanza al ídolo de la radio. Soltero... soy feliz!... En esta sugestiva pose "El Loro" justifica el motivo de su tango. Para quien las cadenas de la esclavitud conyugal aun no se han inventado, el celibato es desborde incontenible de entusias-

(Continúa en la Pág. 50)

"EL CIRCO AEREO" CUMPLE EL 31 DE



CAPITAN ACREIMLAM

Octubre, mes de moda del Circo Aéreo. Así como se crea el "Día del Niño", "la fiesta del Arbol" o "La semana de Buenos Aires", ahora debemos anotar las festividades anuales con que los "Programas Acreimlan" conmemoran sus aniversarios. ¡Cinco años frente al micrófono! Nació el 31 de octubre de 1931, en los estudios de C X 14 General Electric, de la calle Joaquín Requena, con el original "Circo Aéreo", transplantado a la radio, desde donde con habilidad y entusiasmo daban la sensación de hallarse ubicadas en una de las bancadas del Sarrasani.

Las bandas con sus marchas características, los caballos en libertad, las entradas cómicas de los payasos, el grito de las fieras, las voces de mando del domador, actos de ilusionismo, prestidigitación, ventriloquía y las notables imitaciones del Profesor Ricotti, encarnado por Antonio Nípoli, ponían una nota alegre en la policromía vida circense.

Dos años estuvo el "Circo Aéreo" en la broadcasting que al trasladarse al centro ya se denominaba "El Espectador". Pasaron poco después a C X 28 Edison Broadcasting, donde de a poco se vino metamoforseando el "Circo Aéreo" hasta convertirse en "Teatro Sintético", base y forma de los populares "Programas Acreimlam".

Un año en la emisora de Biere y la carpa del viejo circo reaparece en C X 26 Radio Uruguay, teniendo la especial distinción de ser ésta la única hora arrendada por los propietarios de la broadcasting, actuando en tres audiciones semanales por C X 26 y cuatro audiciones por C X 34 Radio Artigas, donde ahora han pasado definitivamente, ocupando los sábados casi ocho horas de micrófono con las audiciones "Hora Ideal", "Matinée del Circo Aéreo" y "Teatro Sintético", a las que se agregó últimamente Bon Jour Tristenia, a las 10 y 15 de la mañana.

A la fecunda pluma del director señor Alberto Malmierca se deben todos los trabajos irradiados por los artistas del conjunto, pudiendo citar casi 800 obritas de teatro sintético y 55 obras de teatro grande. La primer novela en episodios irradiada en Montevideo, tuvo fuente original en el "Circo Aéreo", cuándo actuando en C X 14, trasmitieron un folletín policial en el que el propio "público" intervenía como detective. También al "Capitán Acreimlam" corresponde la iniciativa, en Diciembre de 1935, de colocar participaciones de la lotería de fin de año en beneficio del Hospital de Caridad.



RAUL FLORES — LUISITO — Prof. MIGUEL A. OSSI — COSME GIMENEZ

2400 fueron las participaciones solicitadas por los oyentes.

La presentación en público provocó un suceso de resonancia en el ambiente radiofónico. Se realizaron cuatro espectáculos a teatro lleno en el S. O. D. R. E., obteniendo un bordereaux de pesos 2650, actuando con el mismo programa en dos funciones en el departamento de Florida y dos en Canelones, reeditando los éxitos montevideanos.

CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar un saludo cordial, a los componentes del Circo Áereo y Programas Acreimlam en su primer lustro de vida etérea.

Mr. PUCK.

OCTUBRE UN LUSTRO DE VIDA ETEREA

circo aereo

RAUL FOSSATTI

JORGE VEIRA

RAUL BARBERO

ANTONIO NIPOLI

MARGARITA DOBLE

Fotos FAIG

EL CONJUNTO RENOVACION EN LA PANADERIA Y CONFITERIA AGRACIADA



Los gauchos, chinas y guitarras que en C X 18, dirige Manuel Carrillo, brindaron una fiesta a la selecta clientela, de la Panadería y Confitería Agraciada de G. Balparda, en Agraciada 4076, donde elaboran la famosa galleta malteada, el budín inglés y el pan dulce U.T.E. 223009





EL BARRIO DE "EL PARISINO" FUE TESTIGO DE UN HOMENAJE EN EL CINE "NOVELTY"

Como anunciamos oportunamente, fué homenajeado en la sala del "Novelty" el cantor "El Parisino". Conocidos artistas del ambiente se dieron cita la noche del festival que testimonió el afecto del público por el cantor. Y por si hubiera dudas respecto a la acogida del público baste la foto adjunta tomada antes de iniciarse la función.

La muchachada amiga del barrio también se hizo presente en el homenaje y no faltó dentro y fuera de la sala la frase de cariño popular y amistosa.

Fotos SCHMIDT



Fotos SILVA

A CARLOS DE CASTRO LE SONRIE EL EXITO

DOBLEMENTE orgullosos debemos sentirnos ante la comprobación de lo fácil que fué para Carlos de Castro tutearse con el éxito popular. Primeramente por sus bien dotadas condiciones de cantor con sentimiento, de voz modulada y firme, y estudiante consecuente de su arte que aunque popular, requiere algo más que la audacia de los que se titulan "Sucesores de Carlos Gardel". Luego porque debemos revelar al público algo que quizá se ignore. Carlos de Castro no es sólo el cantor que la suerte o sus cualidades encumbraron. Es ante todo, el muchacho sencillo, cordial, que ha hecho del canto no una profesión sino oportunidades para que la canción criolla tuviera un entusiasta más que convertirá a muchos otros.

Carlos de Castro tiene como profesión, —quizá la más ignorada de una revista, pero quizá también la que encierra mayor preocupación y menos estímulo— la de tipógrafo.

Es por lo tanto compañero nuestro y aunque no nos guste hablar de "los de casa" viene a llenarnos de satisfacción que sea Carlos de Castro uno de los elegidos para actuar en una difusora argentina, donde se abrirá seguramente el panorama de su labor tesonera. Y si nos quedamos momentáneamente sin un compañero, con este amigo tipógrafo que escribió tantas páginas anónimas para esta revista, sólo nos resta felicitar al cantor por su éxito que ya se descuenta ante tan auspicioso contrato.

Nuestra Revista suplirá su puesto con otro tipógrafo. Quizás los lectores no noten su falta. En cambio quienes extrañarán su ausencia serán los oyentes y en particular nosotros.







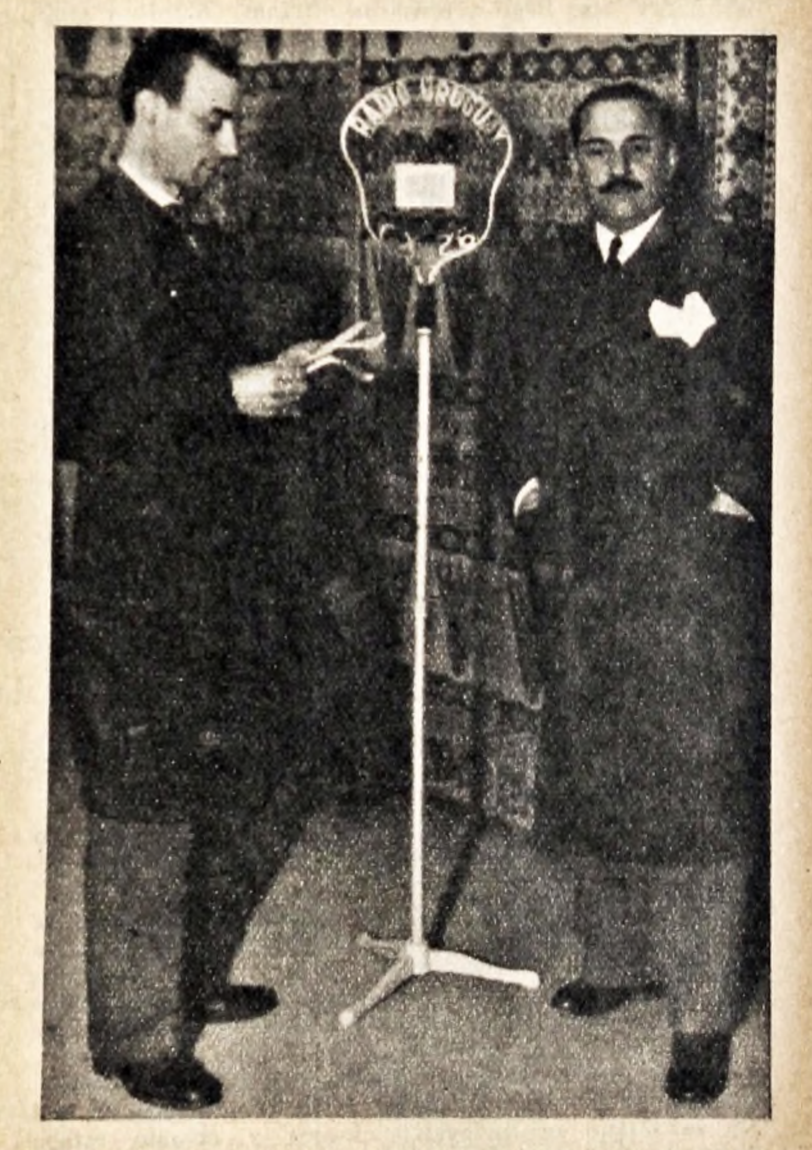

Se detuvieron en Radio Carve Tania y Discépolo a su vuelta de Europa

Fotos FAIG

Luego de la tan comentada gira por Europa que duró dos años, pasaron rumbo a Buenos Aires el aplaudido compositor Armando Discépolo y la popular cancionista Tania. La "Sadrep" los recibió cordialmente y fué Enrique de Feo quien hizo de dueño de casa en esta oportunidad, en que los oyentes pudieron conocer las impresiones de Discépolo y las canciones de Tania.



La señorita Carmencita Monterrey, que actúa con éxito en C X 22 Fada Radio como cantaora española, ha tenido la gentileza de enviarnos la foto que reproducimos.



De una audición ofrecida recientemente por "Automovilismo y Motociclismo" al "Centro de Talleres Mecánicos de Automóviles" vemos al señor Elías Pastorino, de la firma Pastorino Hnos. y Cía. presidente del mencionado centro, en una disertación de acuerdo con el acto. Lo acompaña Guarany

Una visita que origina un concurso



DEPAULI en nuestra casa.

Eduardo DEPAULI, el popular "Frégoli del Eter", se llegó a nuestras oficinas. Atento y cordial como es, nos debía, —según él,— una visita de cortesía. Hacer la silueta de nuestro héroe es caer en lo que otros repitieron, abreviaron u observaron.

Presentarlo tampoco es necesario. Su historia ha sido siempre un libro abierto al reportaje fácil. Su vida, sus anécdotas, sus triunfos no tienen secretos para nadie.

Sencillo como es, Depauli no espera siquiera que se le pregunte. Con claridad expone lo que siente. Por momentos es el "Candelario" sin traje de marinero. Quizá no parezca del todo satisfecho, ni siquiera de su labor y escéptico dice cosas que lo asemejan al "Virundela". Varía como sus personajes. Algo de ellos le ha quedado al verdadero Depauli. Hablamos de radio. Siente respeto por todos sus colegas y admira a muchos de ellos. Depauli no es el producto de su arte al cien por cien, es antes que nada como una suerte de muchacho inquieto que nunca está conforme con lo que sabe y en cada rincón cree hallar una sorpresa.

Hablamos de cine, nos pidió le mostrásemos fotografías de Shirley Temple. La admira y, nos pide una. Igual que hubiera hecho un purrete amigo. Y ahora no se conforma con ver las de Shirley.

Ustedes deben tener un gran archivo —nos dice. —Y el espíritu juvenil de Depauli se traduce nuevamente.

—¿No tienen más?

Revuelve cajones, abre sobres, hojea revistas. Depauli parece estar en su medio. Pensamos que si tuviéramos 100.000 fotografías, no se iba hasta verlas todas. Una por una.

—Ustedes ocúpense de lo que tengan que hacer; yo estoy bien acompañado con tantas fotografías. Traigan, traigan todas las que tengan.

Le facilitamos un album con biografías recientemente editado por una revista norteamericana, y Depauli ya no hojea, lee... Entusiasmado en ese, su grato trabajo, su palabra cesó y juzgamos oportuno volver a nuestras tareas. En efecto, Depauli estaba bien acompañado con sus favoritos de la pantalla.

Durante media hora nos imaginamos a Depauli sumergido en su lectura... Cuando reapareció supusimos había satisfecho su curiosidad cinesca y cuando estaba dispuesto a irse, el fotógrafo que hacía unos veinte minutos nos estaba poniendo inquietos con una risa mezcla de incógnita y sorna le insinuó a Depauli se mirase al espejo. La sorpresa de Depauli no fué poca. No había duda... Alguna mujer había estampado en su cara la huella roja de sus labios dejando en el rostro del actor una marca delatora. Durante la media hora que nosotros suponíamos había pasado entre revistas y fotos, lo venció el sueño y al quedarse dormido, posiblemente pensando en lo que podría ser él, en el cine, una dama —que el fotógrafo sorprendió sin que su identidad quedase al descubierto— aprovechó la oportunidad de dejarle un expresivo recuerdo de afecto...

¿Serían ustedes capaces de adivinar donde besó esta audaz admiradora a Depauli? La incógnita nos inspiró la idea de un concurso cuyas bases van a continuación y que ha de despertar sin duda alguna extraordinario interés entre los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD y oyentes del "Frégoli del Eter".



La foto que motivó el concurso.

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

A partir de hoy y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de Eduardo Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

— B A S E S —

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro. (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES". JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma .... Dirección ....

Depto. .... Ciudad ....

Escriba con claridad.

DE ANTENA A ANTENA

★ *por mister Puck* ★

C X 4 Mañana sábado [illegible] de Octubre se cumple [illegible] nuevo aniversario de la [illegible] de José Pedro Varela. A las [illegible] horas en la Dirección de [illegible] se irradiará un expresivo homenaje, [illegible] la personalidad del [illegible] de la escuela.

C X 6 [illegible] Radio S [illegible] [illegible] un [illegible] satisfactorias [illegible] de C X 46 [illegible] sus líneas más características.

C X 10 Nuevamente [illegible] [illegible]

C X 12 [illegible]

C X 14 [illegible] goza de [illegible] una atención [illegible]

C X 16 [illegible] de noviem[illegible] en los programas [illegible] [illegible] enfrentan el micrófono.

C X 18 Las extensiones deporti[illegible] vas por [illegible] tine, adoptando [illegible] nuevas ra[illegible] mificaciones.

Ayer [illegible] de hora [illegible] de [illegible] Peñarol y [illegible] hechos, tienen en la semana [illegible] audiciones de "La Media hora de los bochornos", bajo la dirección de [illegible] fía, cuyas informaciones son [illegible]

[illegible] con variedad de cantos y músicas populares.

C X 20 [illegible] Fernández, [illegible] el debut del [illegible] en Radio Monte Carlo. Intérprete [illegible] moldeado su [illegible] las profundas [illegible] de la popular [illegible] pueden escuchársele los lunes y jueves [illegible] 12 y 15.

El 7 de [illegible] en el [illegible] se realiza un recital por [illegible] Compañía [illegible] Miguel [illegible] violinista [illegible]

C X 22 [illegible]

C X 26 [illegible] Uruguay [illegible] audiciones [illegible]

[illegible] la segunda vez [illegible] en que [illegible] el radiofono.

C X 30 Las [illegible] semana[illegible] [illegible] que sorprende[illegible] [illegible] carácter [illegible] el [illegible] enlace de la [illegible] Rosita Lindo con el [illegible] de "El Espectador" [illegible] Ortiz [illegible] salegui. Una boda radiotelefónica que [illegible] de den[illegible] tro y fuera de la radio [illegible] excepcionales.

C X 32 Por el momento en Ra[illegible] dio Agenia es el punto fuerte de su programa el Concurso de Cantores de [illegible] que [illegible] a su fin, para [illegible] a los triunfadores, por obra y gracia de los votos del pueblo. Un [illegible] de esta onda, que día a día [illegible] poseedora de nuevas e interesantes iniciativas.

C X 34 El [illegible] de diciembre [illegible] serán celebrados en el [illegible] los cinco años de actuación del barítono Jorge [illegible] Fiesta en perspectiva a celebrarse en común con la de los cinco años de Cosme Giménez, que promete [illegible] se en el acontecimiento del año.

C X 36 Macué, el más popular de los [illegible] de carreras, hace [illegible] en Centenario [illegible] [illegible] al otro día [illegible] [illegible]

C X 38 [illegible]

[illegible] hasta [illegible] de "B[illegible]" [illegible]

C X 42 [illegible] la [illegible] dirigidos por Tito [illegible] una novela [illegible] en la que tiene papel [illegible] Rodney, que se [illegible] en el elenco de [illegible]

Sin saber qué [illegible] nos [illegible] la [illegible] en este nuevo [illegible]

C X 46 Luis Alberto Bettini, el cantor compatriota que [illegible] en Buenos Aires, nos ha re[illegible] [illegible] anunciándonos que [illegible] con L. R. 3 Radio Belgrano para actuar durante los meses de enero y febrero de 1937.

Antonio Maida, uno de los más co[illegible] intérpretes del cancionero po[illegible] pular [illegible] piensa actuar en Montevideo en audiciones exclusivas por Radio América.

C X 48 Se enriquece la discote[illegible] ca de la Estación Feme[illegible] nina. Hemos escuchado una serie de nuevas grabaciones de jazz, de gran interés para los amantes de la mú[illegible] sica americana.

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 26 DE OCTUBRE

11. Marcha "Los Cadetes de la Escuela de Secundaria".
11. **Dirección de Agronomía:** Cualidades de la lana.
11.30 Hablemos de la esquila. Su importancia.
12.15 **Serv. Oficial de Semillas:** Utilización racional de las mismas.
12.45 **Banco de la República.** Créditos a la producción.
13. a 14. Misceláneas rural sobre la lana. Sel. de guitarristas célebres.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 139 sobre higiene.
18. **Prof. Elida B. de Fernández.** Sel. de Haydn, Mozart, Schubert y Schumann.
18.45 Prof. Amelia Resenite: Siglo de oro: Calderón de la Barca.
19. Como se fabrican los tejidos
19.15 Antonio Gutiérrez Alfaro: "De la aridez de Castilla".
20. a 21. Miscelánea rural. Sel. de Sinfónicos y Overturas.

MARTES 27

11. **Prof. Dora Burgueño Cravotto:** Interpretaciones de música popular española para los niños, con coment.
11.45 **Ing. Nicolás Correa Luna:** De interés para los vitivinicultores.
12. García Lorca: Un poeta español gitano.
12.15 A los hacendados del País: Recolección y acondicionamiento de la lana.
12.30 Recordando la iniciación de las Fiestas Españolas.
13. a 14. De interés para nuestros productores. Sel. de Granadas, Zambas y Gitanas
17.30 **Inst. de Química Industrial:** El sarnífugo y sulfuro de cal.
17.45 Raymond Fifft Fuller: Los pájaros y la primavera.
18. Las impurezas de la lana. Cómo se conocen.
18.30 **Centro de Odontología:** Propaganda pro-higiene bucal.
19. Andrés Maurois: Metamórfosis de la lana.
19.30 **Capitán de Corbeta: Fernando J. Fuentes:** Organización del Servicio Metereológico.
20. a 21. Sel. de literatura española. Zarzuela "Bohemios".

MIERCOLES 28

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Chaminade.
11.30 García F. Marcos: Salud física y espiritual.
12. **Día del Cartero:** Primer proyecto del telégrafo en el Río de la Plata.
12.30 Nociones elementales para la cría del cerdo.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Tres productos recomendables.
13. a 14. **Trasmisión dedicada a los niños:** Sel. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** El organismo humano es la máquina más perfecta y completa.
18. José Ortega y Casset. El origen deportivo del Estado.
18.30 **Hora de Extensión Cultural de la Asoc. de Estudiantes de Agronomía.**
19.30 **Dirección de Agronomía:** Servicios de reproducción.
20. a 21. **Día del Ejercicio Físico:** Sel. de música ital.

JUEVES 29

11. **Ministerio de Gan. y Agricultura:** De interés para los productores.
11.30 **Intendencia Municipal:** Resoluciones de interés.
12. Ing. Carlos A. Silveira: Defectos de la lana y su correc.
12.15 **Dirección de Ganadería:** La campaña contra la sarna ovina.
12.45 Constante Naviero: Naturalistas españoles en América.
13. a 14. Misceláneo Rural Sinfonía No 7 de Schubert.
17.30 U.T.E.: Nuestra riqueza minera.
18. Recordando al llorado Prof. C. A. Calmette: su personalidad.
18.30 **Ministerio de Salud Pública:** La pródiga tierra.
18.45 Prof. C. A. Calmette: Educación sexual.
19. **Dirección de Impuestos Directos:** De interés para el contribuyente.
19.15 a 21.: Los niños: esperanza de la especie. Sel. de "La Favorita" del Maestro Verdi.

VIERNES 30

11. **Dirección de Agronomía:** De interés para nuestros productores.
11.15 **Ministerio de Salud Pública: Vida y Salud.**
12.45 **A. N. C. A. P:** Combustibles y alcoholes.
11.30 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Higiene de útiles y del establo.
13. a 14. Miscelánea Rural. Sel. de violinistas célebres.
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Saint Saez y Grieg.
18.30 **Comisión del Arbol:** Bosques y Semilleros regionales.
19. Mario de Alaya: El Alcazar de Toledo. Significado histórico.
19.30 Ing. Jaime Molin (hijo): La producción de lana en el Uruguay.
20. a 21. **Trasmisión Dedicada a la Esquila y los Tejidos.** Sel de "Don Pascuale".

SABADO 31

11. **Ministerio de Ganadería:** La lana y los derechos de exportación.
11.30 Justino Zabala Muniz: "Don Teodoro, el carrero".
12. Jaime Luis Pon Marzgues: España y la democracia
12.15 **Comisión del Arbol:** Gasógeno y carbón vegetal.
12.45 **Banco de Seguros del Estado:** Seguro contra accidentes de trabajo.
13. a 14. Cultivos de primavera: Sel. de Regionales esp. cantados.
17.30 Ramón Pérez de Ayala. Antología del vino.
18. Algo sobre la clasificación y sel. de la lana.
18.30 **Dirección de Agronomía:** Publicaciones que ofrece.
18.45 Dr. Alejandro Bunge: Formas modernas de la arrogancia española.
19. **Caja Nac. de Ahorro Postal: Día de la Previsión, importancia de la misma.**
19.30 **Dirección de Ganadería:** La desinfección de cueros, lanas y pieles.
19.45 a 21. **Cultivos Industriales.** Sel. de valses clásicos.

NOTA: Nuestro lema: **"Enseñar deleitando".**

SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA. PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 26 DE OCTUBRE

17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 189, sobre Higiene.

MARTES 27

18.30 **Centro de Odontología:** Propaganda pro-higiene bucal.

MIERCOLES 28

11.30 **García F. Marcos:** Salud física y espiritual.
17.30 **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira:** El organismo humano es la máquina más perfecta y completa.
18. **José Ortega y Casset:** El origen deportivo del Estado.

JUEVES 29

12.15 La campaña contra a sarna Ovina.
18. Recordando al llorado Prof. C. A. Calmette: Su personalidad.
18.30 **Ministerio de Salud Pública:** La pródiga tierra.
18.45 Prof. C. A. Calmette: Educación Sexual.

VIERNES 20

11.15 **Ministerio de Salud Pública:** Vida y Salud.
11.30 **Ing. J. Pérez Montenegro:** Higiene de útiles y del establo.

SABADO 31

12.45 **Seguro contra accidentes de trabajo.**
17.30 Ramón Pérez de Ayala. Antología del iVno.

PROGRAMA ESPECIAL DE MUSICA DE LA SEMANA

LUNES 26 DE OCTUBRE

11. Marcha "Los Cadetes de la Escuela de Secundaria".
13. a 14. Sel. de Guitarristas célebres.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann.
20.45 Sel. de Sinfónicos y Overturas.

MARTES 27

11. **Prof. Dora Burgueño Cravotto:** Interpretaciones de música popular española para niños: Muñeira, A'borada Asturiana, Jota Aragonesa, Jota Navarra, Rondín a la Malagueña Seguidilla, Murcianas Malagueñas, Peteneras Sevillanas, Fondango, Jaleo Jerezano, Vito, Panaderos y Zapateados.
13. a 14. Granad: Zambas Gitanas.
20. "Los Bohemios", zarzuela.

MIERCOLES 28

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Chaminade.
13. a 14. Sel. música para niñ.
18.30 Marcha de los Estudiantes "Agros".
13. a 14. Sel.
20. a 21. Sel. de mús. española

JUEVES 29

13. a 14. Sinfonía N.o 7 de Schubert.
19.15 a 21. "La Favorita" del maestro Verdi.

VIERNES 30

13. a 14. Se'. de viol. célebres
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Saint Saez y Grieg.
20. a 21. "Don Pascuale", sel.

SABADO 31

13. a 14. Sel. Regionales Españolas cantadis.
19.45 a 21. Sel. de volses clásicos.

NOTA: Nuestro lema: **"Enseñar deleitando".**

CX 6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10.30 Desde el Esutdio Auditorio, Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones musicales.
14. Desde el Estudio, audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Racing.
17.20 "Molinos de Viento", zarzuela de Luna.
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: Fragmentos de "El Oro del Rhin", de Wagner y "El Caballero de la Rosa", de R. Strauss.

LUNES 26

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, conferencia del ciclo organizado por la "Liga Marítima del Uruguay", a cargo del Cap. de navío Dr. Carlos Carbajal.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de violín por Eduardo León Fazio, acompañado al piano por la señora Chela Aguiar Costa de Fazio.
21.30 Obras de Galilei Bach, Mozart, Sibelius, Brahms, Beethoven, Wagner.

MARTES 27

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Dis-

coteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición del conjunto integrado por la señora Estela Vattuone y los señores Francisco Russo y David Julber.
21.30 Audición de la Discoteca Nacional.
21.45 Desde el Estudio Auditorio, acto en homenaje a los Estados Unidos del Brasil.

MIERCOLES 28

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzero.
13.20 Diversiones musicales.
14. Audición musical de la A. Nacional de Educación Estética del Niño.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18. Trasmisión de la "Radio Escuela".
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21. Desde el Estudio, recital del pianista Luis Cluzeau Mortet.

JUEVES 29

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.15 Lecturas en idioma italiano, por la Srta. Clelia Cecarelli.
18. Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde la Facultad de Medicina, curso de Endocrinología, a cargo del prof. Dr. Juan Carlos Mussio Fournier.
19. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano Mecha Garayalde Echeto acompañada al piano por la señorita María Esther Garayalde Echeto.
21.30 Obras de Brahms, Chabrier, Debussy, Strawinsky y R. Strauss.

VIERNES 30

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Naconal.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21.30 Obras de Respighi, Beethoven, Ravel, Lambert.

SABADO 31

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.30 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.
17.15 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del violinista David Julber, acompañado al piano por la señora Elvira Giannelli de Julber.
21.30 Obras de Holst, Schubert, Debussy, Brahms y Rimsky Korsakow.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A TRASMITIRSE DESDE LA HORA 21.30

LUNES 26.— Gallarda, danza italiana del siglo XVI, de Galilei, arreglo de Respighi; El hizo inclinar nuestras cabezas, de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Coros de la ópera "Idomeneo", de Mozart; El cisne de Tuonela, Poema sinfónico, de Sibelius; Concierto en re mayor para violín y orq., de Brahms; Romanza en sol para violín y orquesta, de Beethoven; Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda", de Wagner.

MIERCOLES 28 — Sinfonía N.o 4 en re mayor "El Reloj", de Haydn; Canción de la noche eterna, de Severac; Cuadros de una exposición, de Mussorgsky; La catedral sumergida, de Debussy, orquestación de Stokowsky; La Isla de los Muertos, poema sinfónico de Rachmaninoff.

JUEVES 29. — Concierto para piano y orquesta, op. 83 en si bemol mayor, de Brahms; Bourrée caprichosa, de Chabrier; Sarabanda, de Debussy; Suite N.o 2 para pequeña orquesta, de Strawinsky; Suite de la música para la obra "El Burgués Gentilhombre", de R. Strauss.

VIERNES 30. — Segunda suite de arias y danzas antiguas, de Respighi; Sinfonía N.o 7 en la mayor, op. 92, de Beethoven; Rapsodia española, de Ravel; El Río Grande, poema para contralto, piano, coro y orquesta, de Lambert.

SABADO 31.—Salmo N.o 86, de Holst; Sinfonía N.o 8 en si-menor, "Inconclusa", de Schubert; Danza Sagrada y Danza Profana para arpa cromática y maderas, de Debussy; Concierto doble en la-menor, op. 112, de Brahms; Capricho español, de Rimsky-Korsakow.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 26.— Hora 21.— Recital del violinista Eduardo León Fazio, acompañado al piano por la señora Chela Aguiar Costa de Fazio. Varias obras de autores antiguos y modernos.

MARTES. 27.— Hora 21.— Audición del conjunto integrado por la señora Estela Vattuone y los señores Francisco Russo y David Julber. Trío, de Debussy.

MIERCOLES 28.— Hora 13.— Recital de la pianista Esther Bizzozero. — En la tarde op. 12; Elevación; Mariposas negras; Por la noche; Alucinaciones; Amigos, la comedia ha terminado, de Schumann. Hora 21.— Recital del pianista Luis Cluzeau Mortet. — Obras de Albéniz, Falla, Granados y Cluzeau Mortet.

JUEVES 29. —Hora 21.— Recital de la soprano Mecha Garayalde de Echeto acompañada al piano por la señorita María Esther Garayalde Echeto: Dos lieder del ciclo "La Hermosa Molinera", de Schubert; Serenata, de R. Strauss; Duerme, de Cimara; Montañesa y Malagueña, de Nin; Dos Cantares, de Obradors.

VIERNES 30.— Hora 21 — Recital del pianista Mischa Jessel.— Minué, de Bach-Petri; Soneto del Petrarca, de Liszt; Dos Mazurkas, de Chopin: Momento lírico Momento dramático, de Blumenfeld.

SABADO 31. — Hora 21.— Recital del violinista David Julber.— Preludio y Gavota, de Bach; Rondino, de Beethoven - Kreisler; Melodía, de Gluck.

Soltero... Soy feliz!..

EL ORIGINAL TANGO QUE RAMON COLLAZO LE HA DEDICADO A.... RAMON COLLAZO.

mo juvenil, Ramón Collazo, que desde el micrófono juega con sus oyentes femeninas, escapará también en 1936 al influjo poderoso de las flechas de Cupido. Por eso escribió y se dedicó: "Soltero... soy feliz!..."

I

Escuchen muchachos
Lo que ha sucedido
De golpe y zumbido
Porque soy feliz.
Ayer a mi novia
Le dí la galleta
Porque la sotreta
Me quiso engrupir
Diciéndome: negro,
Yo soy tuya sola.
Mas dije ,seriola
Y me eché a reir.
A mí no me vengan
Con el casamiento,
Si estoy que reviento
Viviendo yo así.
Dicen que casado
La vida es un primor;
Solito y soltero
Vivís mucho mejor.

II

Si al año de casados
Tenés una criatura
Ya dice un caradura
No es de él el chiquilín.
Y el auto que compraste
Y que es bastante malo
Afirman que es regalo
Del tío Serafín.
Y como fin de fiesta
Te ensucian la señora
Diciendo que a altas horas
Está por el desliz.
Por eso mis amigos
No quiero casamiento
Y grito a cuatro vientos:
Soltero soy feliz.

III

La puerta de la jaula
Se abrió y salí rajando
Y hoy la paso cantando
Igual que un ruiseñor.
Y el novio que a su novia
Le canta serenatas
Que aprenda esta sonata
Escrita en sol mayor.
Hoy la mujer moderna
Es como un auto usado;
Se compran al contado
Pronta pa' caminar.
Y vos medio chicatto
Cargás con la fulana
Y justo a la semana
Te empieza a fallar.

I bis

Escuchen muchachos, etc., etc.
Dicen que casado, etc., etc.

C X 10 — EN BREVE UNA NUEVA EMISORA

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

11. Salpicón Microfónico, con información hípica.
12. Rumbas.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Grabaciones de Películas Sonoras.
13.15 Melodía Azul. Un programa variado y ameno.
16. Zarzuelas.
17.30 Bailables. Típica y Jazz.
18.30 Revista Eterea Deportiva, bajo la dir. de Taponazo. Comentarios de todas las actividades deportivas de hoy.
19.30 Vermouth de bailables. Típica Mirabello y Jazz Barreiro. Trasmisión directa desde la sala del Chantecler.
21. Merry Jouth (Alegre Juventud). Una audición ágil e interesante, bajo la dir. de G. Insiburo (debut).
22. Pele Mele Radiofónico, prof F. Turturiello.
23. Bailables Chantecler hasta la hora 1.

LUNES 26

11. Música Nativa.
11.30 Carlos Gardel.
12. Canaro, Fresedo, D'Arienzo, etc.
12.30 Los Trovadores, con Diego Picera, Oscar Medina, Luis A. De María, Pilar, Alf. Picera y Arrieta.
13.30 Ada Falcón, M. Simone y L. Lamarque.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabaciones musicales.
16.30 Romanzas de óperas.
17.30 Rondallas, jotas, etc.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Revista Eterea Deportiva, con Taponazo, Andarivel, Hunky, Peloteo, Rower, etc.
20. Salpicón Micrófonico.
21. Derecho Viejo. Direc. Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MARTES 27

11. Zarzuelas.
11.30 Canciones líricas por Yeyée.
12. Carmen Miranda, Diabos do Ceo, Bando da Lúa.
13. Rumbas, boleros, sones.
13.30 Melodía Azul. Renée Díaz, Mireya, El Bohemio, Bichito de Luz.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Operetas.
18. La Casa de la Troya. Un programa estudiantil.
19. Revista Eterea Deportiva. Dirige Taponazo.
20. Salpicón Micrófonico.
21. Derecho Viejo. Dir. Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MIERCOLES 28

11. Foxtrots americanos.
11.30 Orquestas típicas.
12.30 Los Trovadores.
13.30 Tríos Nativos.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Grabaciones de ópera.
18. MerryJouth (Alegre Juventud). Dir. G. Insiburo.
19. Revista Eterea Deportiva. Los más destacados periodistas de la prensa oral y escrita, bajo la dirección de Taponazo.
20. Salpicón Micrófonico.
21. Derecho Viejo, conjunto típico y cantos.
22. Péle Méle Radiofónico.

JUEVES 29

11. Rumbas, música cubana.
11.30 Canciones líricas por Yeyée.
12. Música popular. Cantores, cancionistas y orq. típicas.
13.30 Melodía Azul.
16. El Momento de Uruguaya.
16.30 Orquestas sinfónicas.
18. Carlos Gardel.
19. Revista Eterea Deportiva. Reportajes, crónicas, primicias.
20. Salpicón Micrófonico.
21. Derecho Viejo.
22. Péle Méle Radiofónico.

VIERNES 30

11. Grab. Películas Sonoras.
11.30 Cancionistas y cantores nacionales.
12. Canaro. Harry Roy, etc.
12.30 Los Trovadores presentan: el más destacado conjunto de cantores nacionales y guitarristas.
13.30 Grabac. de Jazz.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Sopranos y tenores.
17.30 La Gran Vía. Martierra.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Revista Eterea Deportiva. Comentarios imparciales e
20. Salpicón Micrófonico.
21. Derecho Viejo.
22. Péle Méle Radiofónico.

SABADO 31

11. Sel. de Molinos de Viento.
11.30 Folklore criollo. Cancionistas y cantores.
12.30 Operetas.
13. Carmen Miranda, Bando da Idóneos. Lúa, Diabos do Ceo.
13.30 Música de Jazz.
16. Matinee de bailables.
17.45 La Casa de la Troya. Pasajes de la vida estudiantil.
18.30 Revista Eterea Deportiva. Taponazo comentando el match de hoy en el Estadio e información completa de todos los deportes. La etapa de mañana vista por Hunky.
19.30 Vermouth Chantecler. Bailables por la Jazz Barreiro y la típica Mirabello.
21. Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja, que dirige V. Conti.
22. Péle Méle Radiofónico.
23. Bailables desde el Chantecler hasta la hora 2.

¿QUE NOMBRE DEBEMOS PONERLE A LA NUEVA GRAN BROADCASTING QUE APARECERA SOBRE EL ETER POR LA ONDA DE C X 10. — Si adoptamos el nombre que Vd. nos sugiere le obsequiaremos con un valioso obsequio de Joyería París. — Las soluciones por carta a C X 10: Industria 2340.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. Trío en Re menor. Op. 63, Schumann.
10.45 Romanzas de óperas.
11.15 Solos de violín.
11.45 Overturas.
12.15 Paquita Flores, cancionista.
12.30 P. Maquieira y su Trío nat
12.45 Paquita Flores. Canc.
13. P. Maquieira y su Trío nat
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Variedades de la discoteca.
14. Audición de bailables.
17.30 Madame Butterfly, Opera en dos actos de G. Puccini.
20. Libertad Lamarque.
20.15 Pilar y su bando.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Pilar y su bando.
21. La actualidad en cinco minutos.
21.05 Conjunto Rioplatense.
21.40 Hora española. La Marchenera. Canc. Música y Literatura Española.

LUNES 26

10. M. Simone y Gómez Vila.
10.30 Canzonetas.
11. Intermedios.
11.30 Folklore Sud Americano.
12. Paul Whiteman.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 E. y A. De María.
12.45 González-Porta.
13. E. y A. De María.
13.15 Dick Powell.
13.30 Intermedios. 14 Sel. zarzuel.
15. Selec. típica. Cant. y orq.
16. Antre Nous. Por Charito y Betty.
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Belleza y Salud, por el Profesor Z.
17.30 Overturas y fantasías.
18. Sofía del Campo.
18.30 Solos de piano y violín.
19. Solos de guitarra.
19.15 Treinta Minutos Por el Mundo de la Cultura. Dir. Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Cantos flamencos.
20. Música rusa.
10.15 El Mirlo.
20.30 Solos de violoncello.
20.45 El Mirlo.
21. Actualidad, cinco minutos.
21.05 Parsifal, Wagner, Selección.
21.30 "En un burro tres baturros" 3 actos de Novión, por el conjunto que dirige Trinidad Blanco.

MARTES 27

10. Alberto Vila. 10.30 Lomuto.
11. Bandas. 11.30 P. Arcos y Agustín Lara.
12. P. Maquieira y su trío nat.
12.15 P. Flores, cancionista.
12.30 P. Maquieira y su trío nat.
12.45 P. Flores, cancionista.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14.15 Selec. de Zarzuelas.
15. Selec. Sinfónica.
16. Temas Sociales por el Padre Tasende.
16.30 Solos de Organo y coros.
17. Sinfonía en Re Mayor de Tchaiskowsky.
17.30 Sopranos, tenores y bariton.
18. Típica y Jazz.
19. Canzonetas.
19.30 Hora Culural Argentino-Uruguaya.
20. Conjunto brasileño Pilar y su bando.
20.30 Novedades Foxtrots.
21. La acualidad en 5 minutos.
21.05 Solos de piano.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables hasta las 23.

MIERCOLES 28

10. Extensión Cultural de los Institutos Normales.
11. Sopranos y tenores.
11.30 Ouverturas.
11.45 Balalaikas.
12. Dúo González-Porta
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Típica D'Areinzo.
13. Dúo González-Porta.
13.15 Operetas italianas.
13.45 Rondallas.
14. Frag. de zarzuelas.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y eBtty.
16.30 Una hora de pedidos por el 8.14.83.
17.30 Canciones cubanas.
18. P'ldoritas Teatrales por A. Blomberg y E. Amoretti.
18.30 El Carnaval de los Animales
19.30 Bailables. 20. F. Lomuto.
20.15 Valses americanos.
20.30 La Rumberita.
20.45 Orquestas Brasileñas.
21. La Actualidad en 5 minutos. Aud. Ford. La Rumberita. Selección de operetas
21.30 Hora española. Dúo González Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 29

10. Magaldi - Noda y Típicas.
10.30 Pequeñas piezas clásicas.
11. Canciones francesas y mejic.
11.30 Intermedios. 12 R. Noble.
12.15 Paquita Flores, canc.
12.30 P. Maquieira y su trío nat.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira y su trío nat.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8.14.83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orquestas sinfónicas.
16. Romanzas y canzonetas.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
17.30 Solos de violín.
18. Sonata Apassionata de Beethoven.
18.30 Coros.
19.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Francisco Alves.
20. La Rumberita.
20.15 A. y E. De María.
20.30 La Rumberita, cant. internacional.
20.45 A. y E. De María.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Charlo y Canaro.
21.30 Comedia por el conjunto que dir. Trinidad Blanco, "Seamos Felices", 3 actos de Gregorio Martínez Sierra.

VIERNES 30

10. Carlos Gardel y Típicas.
10.30 Media hora de Pedidos por el 8.14.83.
11. Dúos de ópera.
11.30 Intermedios y Fantasías.
12. Fats Waller.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Música brasileña.
13. Conjunto Musical The Armonits.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Sinfónicas.
16. Entre Nous a cargo de Charito y Betty.

16.30 Imperio Argentina y Schipa
17. Canciones española e ital.
17.30 A. Ortiz Tirado.
18. Audición de bailables.
19.30 Hoora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Conj. Brasileño Pilar y su bando.
20.30 Selección de Música amer.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Concierto de piano por el profesor José Resta.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

SABADO 31

10. Fedor Ohaliapin.
10.30 Coros y orquestas.
11. Pequeñas piezas descriptivas.
11.30 Foxtrots y canciones.
12.30 Variedades Humorísticas.
12.45 A. y E. De María.
18. Dúo González-Porta.
13.15 A. y E. De María.
18.30 Dúo González-Porta.
18.45 Zarzuelas.
15. Sinfónicas y coros.
16. Sopranos. 17. Bailables.
18. Piñoritas Teatrales, Monólogos, Comedias breves, Sketches, etc.
19. A. Vila y Bing Crosby.
20. La Rumberita, cantante internacional.
20.15 Orquesta Andolfi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Jesse Crawford.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford. El Mirlo.
21.30 Concierto de piano por el profesor José Resta.
22. Una Hora de Pedidos por el 8-14-83.

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Coros popul. alemanes.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Conj. típicos hawaianos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Barítono Nelson Eddy.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Canc. Imperio Argentina.
20.45 Orquesta de salón.
21. Orquestas de Marimbas.
21.15 Selección de rondallas.
21.45 Fr. Alves y Mario Reis.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 26

11. Informativo telegráfico.
11.30 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Jhonny Jonshon, pianista.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist".
14.30 Tenor Juan García.
14.45 Sop. Eudoxia Tumakowa.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Concierto para violín y orquesta de Glazounow.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. por Agustín Lara.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi, cantor.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Soprano Mary Isaura.
22. Trasmisión desde los teatros

MARTES 27

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Obras de Mendelshon.
14.15 Violinista Michael Piastro.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Sel. de "La Viejecita".
15.30 Suite N.o 3 de J. S. Bach, en re Mayor.
16. R. Tauber y Rosina Torri.
16.30 Conjunto típico Brunelli.
16.45 Aurora y C. Miranda.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Miguel Fleta.
18.45 Conjunto "The Revelers".
19 Sop. Jeanette Mac Donald.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Org. Víctor Brasileña.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Bajo Fedor Chaliapin.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Soprano Grace Moore.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 28

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta de Fats Waller.
11.45 Canciones por Charlo.
12. Mercedes Simone.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi, cantor criollo.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 Coro Cosacos del Ural.
14.45 Escenas del Cáucaso.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Guitarrista G. Gómez.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Los Grandes Músicos.
19.30 Orquestas italianas.
19.45 Tenor mej. Tito Guízar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Selec. de canc. mejicanas.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 29

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del tango: Nibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquesta de Ed. Donato.
13.45 Conjuntos paraguayos.
14. Sel. orquestas sinfónicas.
14.15 Ma. J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.45 "El Barbero de Sevilla, ópera completa, con solistas, coros y orquesta del Scala.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. "Sigamos la flota".
18.15 Música en el Aire, sel.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Romanzas por Schipa.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Típica de Julio De Caro.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Canciones cariocas.
22. Orquesta Nilo Menéndez.
22.15 Diversiones musicales.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 30

11. Informativo telegráfico.
11.30 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Dúo Abrego y Picazo.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Fragmentos de operetas.
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Tenor Aristodemo Giorgini.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de J. S. Bach.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi, c. criollo.
19.30 Med. e Higiene, Dr. Caceres
19.45 Enrique Tronconi, cantor cr.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 31

11. Informativo telegráfico.
11.30 Rodolfo de Angelis.
11.45 Música criolla por guitarra.
12. Canc. por Marlene Dietrich.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Selec. orquestas italianas.
14. Contralto Sigrid Onegin.
14.15 Tenor Ferdinando Rubino.
14.45 Orquestas de concierto.
15. La Corte de Faraón.
15.45 Selec. norteamericanas.
17 Inf. local y telegráfico.
18. Dúo Gómez Vila.
16.30 Orquesta Rudy Valle.
17. Policromías: revista femenina que dirige Turquesa. Audición extraordinaria festejando su cuarto aniversario.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Selec. de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

9. Típica Provinciana.
9.15 Mae Questel.
9.30 Guy Lombardo.
10. Carlos Gardel.
10.30 Selección de rumbas.
12. Nelson Eddy.
12.15 Luis Amstrong.
12.30 Os Cariocas.
13.15 C. Ponte.
13.45 Sel. de la Patria del tango, de Canaro.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Sel. de Opr. vienesas.
15. B. Gigli.
15.30 Walter Regberg.
16. Audición de obras sinfónicas.
17. "Rigoletto", ópera completa en cuatro actos, con el siguiente reparto: Rigoletto, Luis Piazza. Gilda, Lina Paglieugli. Duque de Mantua, Tito Folgar. Sparafuchile: Sante Baccaloni.
18.45 Música de ballet.
19. Obras de Lehár.
19.15 Marta Eggerth.
19.30 Roberto Firpo.
20. D. Félix. 20.30 Tip. Gavioli
21. T. Gavioli. 21.15 R. Gavioli
21.30 Becco - Lacanau.
23. Música ligera.

LUNES 26

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
9.30 Harry Roy.
10. Azucena Maizani.
10.30 Bohemios vieneses.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Salaverry Vásquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Alberto Spalding.
14.15 Grace Moore.
14.30 Lidya Parodi.
14.45 José Danise.
15. Ventas Tablada.
15.30 Coros italianos.
16. Impresiones de Italia, de Charpentier.
16.30 Ninon Vallin.
17. Hora Oficial.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durand.
18.30 "Rascacielos", ballet de Carpenter.
19. Lilian Harvey, Jan Kepura
19.15 Típica Gavioli.
19.45 Freddy.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas. 20.30 T. Gavioli
20.45 Freddy.
21. Romeo Gavioli, acomp. de trío clásico 21.30 Típ. Gavioli
21.45 J. P. Heguy Velasco. "El espíritu de las grandes figuras".
22.30 "Pájaros negros de 1928".

MARTES 27

9. Información Tablada.
9.15 Lucienne Boyer.
9.30 Art Tatum.
10. Ricardo Himber.
10.30 Grupo Guarda Velha.
12.15 Ricardo Taber.
12.30 T. Gavioli. 12.45 Os Cariocas
13. T. Gavioli. 13.15 Os Cariocas
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
15. Ventas de tablada.
15.30 "El dúo de la africana".

zarzuela de Caballero.
16. Pablo Godwin.
16.30 Obras para piano.
17. **Jazz Club Uruguayo.**
17.30 **Abuelito Toddy.**
18. Marcha de homenaje, de Grieg.
18.30 Gitta Alpar.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 C. Atuey. 2.30 Freddy.
20.45 C. Atuey. 21. R. Gavioli.
21.15 E. Ponte.
21.30 N. Yarovoff.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva
22.45 Fragmentos de operetas americanas.

MIERCOLES 28

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia por O. Volpe.
10. Jaime Vegeler.
10.30 Cab Calloway.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 1245 T. Gavioli.
13. C. Valle. 13.15 T. Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 O. Gavioli. 14 Telón Corrido
14. Sel. de "Doña Francisquita" de Vieves.
14.45 Fco. Salinas.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Sonato Op. 38 de Brahms.
16. José Fco. Hirt.
16.30 Aud. de sopranos.
16.45 Orquesta Victor de Conc.
17.15 Mario Chamlee.
17.30 Abuelito Toddy.
18. **B. Durand.**
18.30 Sinfonía N.o 4, de Dvorak.
19. Dúos líricos.
19.15 Valses de Strauss.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45 Freddy.
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 Carlos de Castro.
21. Geografía Maravillosa del Brasil por E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Imperio Argentina.
22.30 Valses de Chopin.
22.45 Sel. "Mi querido Agustín".
23. Música ligera.

JUEVES 29

10.30 Isahu Jones.
12.15 Os Cariocas.
12.30 Salaverry Vásquez.
12.45 Os Cariocas. 13 Freddy.
13.15 Santiago Baranda Reyes.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Momento Internacional, por Hugo Estrázulas.
14.15 Danzas palovsianas, de Borodin.
14.30 Coros rusos.
14.45 1812, de Tschaikowsky.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Alejandro Brailowsky.
16. Teodoro Chaliapin.
16.30 Jascha Heifetz.
16.45 Vals de concierto, de Glazunow.
17. Hora oficial.
17.15 Ibolika Zilzer.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Elisabeth Rogberg.
18.30 Audición de oberturas.
19. Agustín Barrios.
19.15 Connie Boswel-D. Powell.
19.45 Francisco Canaro.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Gavioli.
21. N. Yarovoff.
21.15 Típica Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Operetas americanas.

VIERNES 30

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia esp. por O. Volpe.
10. Mills Brothers.
10.30 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. S. Baranda Reyes.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Comediantes armonistas.
14.15 Selec. "El barbero de Sevilla".
14.30 "Las fuentes de Roma" de Respighi.
15.30 "El gran cañón", suite de Groffé.
16. Cantantes de jazz.
16.30 Dúos de piano.
16.45 Selec. de operetas.
17. Jazz Club. 17.30 Ab. Toddy
18. Elizabeth Durand.
18.30 Audición sinfónica.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Esteban Flores, autor de "Tengo miedo".
20. La voz de la SADREP.
20.15 Conj. cubano "Atuey".
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Conj. cubano "Atuey".
21.30 Samuel Aguayo.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdés.
22.15 Aud. Toddy con L. R. S.
23. Música ligera.

SABADO 31

9. Carlos Gardel.
9.15 Julio De Caro.
9.30 Williams y Browning.
10. Casa Loma.
10.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Típ. Gavioli
12.45 R. Gavioli. 13 T. Gavioli
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de Histor.
13.45 T. Gavioli
14. Los novios de la radio.
15. Raúl Koczalski.
15.30 Obras para violín.
16. Ninón Vallin.
16.30 "Las travesuras de Thill" de R. Strauss.
17. Sinfonía N.o 9 en Re menor, por el coro y la orquesta de la Opera Nacional de Berlín, bajo la dirección de Oscar Fried.
18. "Pelleas y Melisenda", drama lírico de Debussy.
19.30 E. Ponte. 19.45 Deportes.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 C. Atuey. 20.45 C. de Castro
21. C. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 Geografía Maravillosa del Brasil, por E. Rodríguez Fabregat.
22. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
11.30 "El Palacio de Novedades" Rev. en 15 cuadros de A Pucciano.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
18. Inf. completa de deportes.
18.30 Alfonso Ortiz Tirado.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Orquestas de Salón.
21.30 Audic. de Lily Pons.
22. Selección de bailables.

LUNES 26

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl. Bimba y Barthe.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
intervalo.
17. Cancionista Azucena Maizani.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio en "Bendita seas", comedia dramática en 3 actos de Alberto Novión. Fin de fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.

MARTES 27

11 Informativo naval y militar
11.30 Selec. de valses vieneses.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto N.o 3 de Beethoven, por Artur Schnabel y orq. sinfónica.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Selec. de la opereta "La princesa del dóllar", de Leo Fall.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Fragmentos de zarzuelas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 28

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Violoncelista Pablo Casals.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Orquesta de F. Lomuto.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

JUEVES 29

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orq. típ. Julio de Caro.
12. Mary Isaura y V. Simón.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Orquesta Boston "Pops".
19.30 Deportes: Inform. y comentarios
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 30

11. Informativo naval y militar.
11. Selec. de pianistas popul.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios
14. Intervalo.
17.30 Pianista Sergio Rachmaninof
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 Bailables hasta las 23 horas

SABADO 31

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos vocales.
12. Sinfónica de P. Whiteman.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Información y Resultados de las carreras de La Plata.
18. Conjuntos típicos y de jazz
18.30 Guitarristas clásicos.
19. Conjuntos típicos paraguayos.
19.30 Deportes: informe. y comentarios
21. Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables hasta la hora 23.

La "CX 4" agradece

Es encomiable de la Dirección de una Broadcasting el agradecer a múltiples desinteresados colaboradores el concurso que prestan en la realización de una obra eminentemente cultural, y hoy lo destacamos determinando el agradecimiento sincero y elocuente de la Dirección de la C X 4 hacia las personas — que a continuación mencionaremos — por el decidido y desinteresado aporte que han hecho a las propagaciones de las últimas semanas.

Esta Revista, cuya única y más decidida finalidad es tratar de que la radiotelefonía ocupe el lugar a que tiene derecho como elemento de cultura amplia y desinteresada, agrega su pequeño aporte a ese conocimiento de instituciones y personas que decididamente otorgan su concurso a la mencionada obra.

C X 4 agradece pues a las señoritas profesoras: A. y L. Solari, Amelia Resenite, Dora Burgueño Craviotto y Sres. Dr. Domingo Cayafa Soca, Asociación de Estudiantes de Agronomía, Dr. Carlos Bunge, Jorge A. Salgueiro, José A. Rovira, Alberto Casal Castel, Dr. Sebastián Rodríguez, Dr. E. Díez Canedo, José Triay, Ing. Axel Sundberg, Selva Parodi, José O. Freire, A. Negron, Ing. Juan Minut, Capitán de Corbeta F. Fuentes, Profesora Clara Inés Zolessi, al Ministro de España en la República Argentina y a las instituciones españolas radicadas en nuestro país, Casa de Galicia, primera de Socorros Mutuos.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Arrieta "Marina".
15. Selección clásica. 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc.
19. Música clásica.
20.30 Romanzas d eópera.
21. Miguel Caiazzo. Rec. poético.
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la fábula en 4 jornadas de Manuel Linares Rivas "El Caballero Lobo". Primicia para radio.

LUNES 26

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollos.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machiorlato, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 Emita Avalle (cancion.)
21.45 Juan José Pomés.
22. Teddy. Solos de piano.
22.15 Emita Avalle (canc.)
22.30 Juan José Pomés.
22.45 Música variada.

MARTES 27

11. Bailables.
13.15 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
13.45 Canciones españolas.
15. Selección de la discoteca.
15.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.
23. La Madrileñita.
23.15 Selec. de la discoteca.

MIERCOLES 28

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Momento Intelectual. A. Vega.
19.30 Canciones populares.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Noche Clásica. Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Verdi "Rigoletto".

JUEVES 29

11. Música popular, 12.15 Romanzas.
12.30 "Bohemios". Zarzuela del maestro Vives.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica, 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21.15 Domingo Demarco, canciones op. acom. piano por Teddy.
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 Emita Avalle (canc.) Domingo Demarco, canc., populares.
22.15 Emita Avalle, canc.)
22.30 Juan José Pomés, chansonier
22.45 Música variada.

VIERNES 30

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas, 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano.
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. Dorita Etchegaray, al piano Teddy.
21.15 Juan José Pomés.
21.30 Lourdes do Mar, canc. brasileña.
21.45 Dorita Etchegaray.
22. Juan José Pomés.
22.15 Lourdes do Mar.
22.30 Diversiones musicales.

SABADO 31

11. Canciones populares.
12. Música Clásica Española.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. "Momento Intelectual". A. Vega.
17.30 Recital poético por Miguel Caiazzo.
18. Recital de piano por Renée Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas", programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades

C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 26 DE OCTUBRE

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Breve teatro español por el cuadro Casa de Galicia.
10.30 Berta Singerman.
10.45 Arte y Literatura Armenia.
11.45 Alberto Gómez. grab.
11.55 Informativo. Cereales.
12. Carlos Gardel.
12.15 Charlo. 12.30 A. Vila.
12.45 Orquesta Canaro. 13 Foxtrot
13.15 J. D'Arienzo. 13.30 Rondal.
13.45 Guitarras hawaianas.
14. "Tosca" de Puccini.
16. Valses orquesta. 16.15 Jazz.
16.30 Orq. mandolinos.
16.45 Sones y boleros.
17. Informativo Agrícola.
17.01 Wáshington Gatti (cantor), acomp. guit. Ledesma y Silva
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Tito Schipa. 18.01 Jazz.
18.15 J. D'Arienzo. 18.30 R. Noble
18.45 Orq. Canaro. 19 Valses.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 Donato y sus muchachos.
19.45 Selec. Puerto Nuevo.
20. Selección de "El día que me quieras".
20.15 Selec. "Tango Bar".
20.30 Selección Nobleza Baturra.
20.45 A. Gómez. grabaciones.
21. José Mojica.
21.15 Canciones italianas.
21.30 Canciones en francés.
21.45 Breve Teatro Español por el cuadro Casa de Galicia.
22. Bailables.

LUNES 27

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra" por un conjunto de alumnos de Instituto de Ciegos Nacional, Artigas.
10.45 Música cubana.
11. Dúos con guitarra.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 A. Díaz, cantor.
11.55 Informativo de Cereales.
12. Sussy Alvarado, cancion.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Lily Pons. 13.15 Galli Curci
13.30 R. Massardi. 13.45 N. Vallin
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Sinfonía Heroica, Beethoven.
15.15 Vals de Strauss.
15.30 Cantos españoles.
15.45 Música paraguaya.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 Selecc. Puerto Nuevo.
16.45 Selec. Cuesta Abajo.
17. Selec. El Día que me quieras
17.15 Selec. Cazadores de Estrellas
17.30 Recitaciones por M. Herrera
17.45 Hora Evangélica "Religión del Aire".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Foxtrot.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopaso.
20. Tangos de la guardia vieja.
20.15 Valses. 20.30 Rancheras.
20.45 Rumbas.
21. Sussy Alvarado canc.
21.15 A. Gómez.
21.30 Carmenc. Monterrey (coup.)
21.45 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22.30 Bailables.

MARTES 28

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 A. Gómez, grab.
10.30 Alberto Vila, grab.
10.45 Magaldi y Noda, grab.
11. Hora de pedidos. 8.4120.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Orq. Canaro. 12.30 Lomuto.
12.45 Foxtrots. 13 Ada Falcón.
13.15 J. Carreras.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López, por E. Roberg Balparda.
14.15 Jazz
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
15. Ortiz Tirado. 15.15 T. Schipa
15.30 Lily Pons. 15.45 M. Fleta.
16. Wáshington Gatti (cantor), acomp. Ledesma y Silva.
16.30 Prof. Brandino, sol. piano.
16.45 Secretos Cinescos, por Dis.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades.
19. Hora Gallega.
20. Acuarelas Musicales: Canciones por Oliver J. Quintana. Carmencita Monterrey, Lourdes Do Mar. Joan Da Rúa, Mirta Varela (piano), María A. Bauzá).
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.15 Imperio Argentina.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 29

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra", por un Conj. del Instituto Nacional de Ciegos, Gral. Artigas.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11. Caurteto Machin.
11.15 Un Rato de Buen Humor, por Curriyo.
11.45 Alberto Díaz, cantor.
12.15 Libertad Lamarque.
12.30 J. Quintana, cantor.
13. Tangos. 13.15 Foxtrots.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por R. Roberg Balparda.
14.15 Charlo, grab.
14.30 Mercedes Simone, grab.
14.45 A. Gómez, grab.
15. C. Miranda. 15.15 Mús. esp.
15.30 Mús. francesa. 15.45 Canzon.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.30 Maurice Chevalier.
16.45 Guitarras hawaianas.
17. Rondallas.
17.15 Boleros y sones.
17.30 Profesora Brandino. Solos de piano.
18. Carlos Gardel.
18.15 Recitaciones, por M. Herrera.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Tangos. 19.15 Foxtrots.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopaso.
20. A. Duplessis, tenor.
20.30 Ambrosoni, solos de violín.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Selec. Sigamos la Flota.
21.15 Víctor Ambrosoni, sol. viol.
21.30 José Mojica, grab.
21.45 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 29

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Foxtrot. 10.30 Rumbas.
10.45 Boleros.

11. Hora de los pedidos. 8.4120.
12. Orq. Canaro. 12.15 D'Arienzo
12.30 La Hora del Lycée Français. Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
13.30 Selec. zarz. Marina.
14.30 **Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.**
15. Solos de piano.
15.15 Solos de violín.
15.30 Solos de guitarra.
15.45 Solos de órgano.
16. **Washington Gatti, cantor),** acomp. guit. Ledesma y Silva.
16.30 Vals de Strauss.
16.45 **Secretos Cinescos, por Dis.**
17.15 **Ronda Infantil.**
18.15 **Conferencia.**
18.30 **Tribuna Bancaria.** Dirig. M. Gil y L. Prats.
19.30 Imperio Argentina.
19.45 Selec. Sombrero de Copa.
20. Acuarelas Musicales: Canciones por J. Quintana, Carmencita Monterrey, Oliver, Lourdes do Mar, Joan da Rúa, Mirta Varela, al piano María A. Bauzá.
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.15 Selec. Tango Bar.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 30

9.30 **Informativo.**
10. **El Plato del Día. Audición "Pirox".**
10.15 **"Música en la Sombra" por un conj. de alumnos del Instituto de Ciegos Nacional Artigas.**
10.45 Españoles, cantados.
11. Selec. Radio Bar.
11.15 Sel. Sigamos la Flota.
11.30 **Alberto Días, cantor.**
12. **Sussy Alvarado (cancion.)**
12.30 **J. Quintana.**
13. Tangos. 13.15 Valses.
13.30 Foxtrots. 13.45 Rumbas.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Música francesa.
14.30 M. Fleta. 14.45. Zarzuelas.
15. Canzonetas. 15.15 O. Tirado
15.30 P. Arcos. 15.45 J. Carreras
16. **Pancho Antola, cantor urug.**
16.15 Jazz. 16.30 Tangos.
16.45 Imperio Argentina.
17. **"La Llamada" trasmisión de la banda de la Escuela Militar que dirig. el maestro Ballestrino.**
17.30 Teatro y novedades.
18.30 **Actualidades "Jerarquía".**
19. Selc. Puerto Nuevo.
19.15 Sel. "La Estrellita del Faro"
19.30 **Trío Nuevos Rumbos.**
20. J. D'Arienzo. 20.15 R. Noble
20.30 Lomuto. 20.45 Eddie Duchin
21. Orq. Canaro.
21.15 Boleros y sones.
21.30 Carmenc. Monterrey (coup.)
21.45 Continuación de episodios "Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

SABADO 31

9.30 **Informativo.**
10. **El Plato del Día. Audición "Pirox".**
10.15 Carlos Gardel.
10.30 **Informativo magisterial por Dante Sica.**
10.45 J. Carreras, grab.
11. **Hora de pedidos 8.4120.**
12. **Foxtrot. Novedades.**
12.15 **Vals.**
12.30 **Música española.**
12.45 **Tangos y rancheras**
13. Películas sonoras
13.15 **Guitarras hawaianas**
13.30 Canciones brasileñas
13.45 **Tangos Guardia Vieja.**
14. Bailables cubanos
14.15 Mercedes Simone.
14.30 **Escenas españolas, por Currito y Solea.**
15. Sonoras nacionales.
15.15 Selec. pelicul. en inglés.
15.30 Dúos de guitarras.
15.45 Música clásica.
16. T. Schipa. 16.15 L. Pons.
16.30 **Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.**
17.30 **Ronda Infantil.**
18.30 **Tribuna Bancaria, Dir. M. Gil y L. Prats.**
19.30 **Turf. Dr. Trigémino.**
20.30 **Charlo.**
20.45 **Adolfo Duplessis, tenor.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
22.30 **Bailables.**

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Audición de valses.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Carlos Gardel.
18.15 Edgardo Donato.
18.30 Diabos do céo.
18.45 Santa Paula Serenata.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes armonistas.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 A. Maizani.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 **Bailables.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 26

10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.15 Fragmentos de zarzuelas.
10.30 Roberto Firpo.
10.30 Roberto Firpo.
11. Dorsey Brothers.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes. dirige: Don Félix.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.15 Alberto Gómez.
14.30 Juan de Dios Filiberto.
14.45 Cantantes brasileñas.
15. Parrillada de rumbas.
15.15 Domingo Conte.
15.30 César Ginzo.
15.45 Aurora Miranda.
16. Adolfo Carabelli.
16.15 Ortiz Tirado.
16.30 Audición de valses.
17. **Desfile Musical Odeón: jazz.**
17.30 Agustín Magaldi.
17.45 Fco. Lomuto.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Mercedes Simone.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selec. de "La Patria del Tango", de Canaro.
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 27

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Zambas brasileñas.
11. Eddie Duchin.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Julio De Caro.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Fragmentos de zarzuelas.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Ernesto Famá.
15. Leo Reismann.
15.15 Mario Reis.
15.30 Orquesta Brunswick.
15.45 Mercedes Simone.
16. Harry Roy.
16.45 4 Huasos.
16.30 Juan de Dios Filiberto.
17. **Desfile Musical Odeón, Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Audiciones selectas.**
20.30 **España en el Mundo.**
21.30 **"Becco-Lacanau".**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 28

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 José Mojica.
10.30 Audición de rumbas.
10.45 Juan Arvizú.
11. Fco. Canaro.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Buddy Vallée.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.45 Carlos Gardel.
15. Fco. Lomuto.
15.15 Amalia Molina.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Azucena Maizani.
16. Julio De Caro.
16.15 Almirante.
16.30 Red Nichols.
16.45 Diabos do céo.
17. **Desfiles Musical Odeón: int**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Orquestas xienesas.
20.30 **S. J. García, autor de "Iucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.**

JUEVES 29

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Roberto Firpo.
10.45 A. Vila.
11. Casa Loma.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Orquesta Víctor.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selec. de "Marina".
14.45 Edgardo Donato.
15. A. Magaldi.
15.15 Duke Ellington.
15.30 Marchas brasileñas.
15.45 Adolfo Pérez.
16. Héctor Palacios.
16.15 Juan Canaro.
16.30 Gastao Formenti.
16.45 Julio de Caro.
17. **Desfile musical Odeón Int.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Audición de rumbas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Operetas vienesas.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 30

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Evaristo Barrios.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Cantantes brasileñas.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 P. Whitemann.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Sylvio Caldas 15. Harry Roy
15.15 "Luisa Fernanda" zarzuela completa.
16. Orquesta Brignole.
16.15 Aurora Miranda.
16.30 Selec. de tangos 16.45 Dúos
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Desde el Ateneo, conferencia del Sr. Dix Dickmann: "Cómo se hace una comedia".
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Pedro Vargas.
21. **España en el Mundo.**
22. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Colonia.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 31

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Pedro Maffia.
10.45 Alberto Gómez.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Alberto Alves.
11.30 Jack Hylton.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.30 "El dúo de la Africana", zarz. completa.
17.45 Azucena Maizani.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.**
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Julio de Caro.
19.45 Aurora Miranda.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Ray Ventura.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 26 DE OCTUBRE

9. Ouvertures.
9.30 Romanzas de óperas.
10.30 Comentarios de carreras por el Doctor Dividendo.
11. Sofía Tucker.
11.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
12.45 Tiples ligeras.
13.30 Solos de órgano clásico.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Solos de violoncello.
16. "I Pagliacci", ópera de Leoncavallo (Completa).
18. Solos de órgano popular.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. El trovador romántico.
20.30 "El Carnaval" de Schumann por Cortot.
21. Corales rusas.
21.30 Programa español con Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Obras de Rachmaninoff.

LUNES 27

9. Canzonetas napolitanas.
9.45 Orquesta Colonial.
10. Repertorio cubano.
10.35 Ignacio Corsini y A. Falcón
11.15 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Valses vieneses.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios e Informativo de Tablada.
13.05 Mills Brothers.
13.30 Novedades típicas y piano jazz.
16. Noche en los jardines de España (de Falla) y Quinteto op. 16 de Beethoven.
17. Orfeones.
18. Ortiz Tirado. 18.30 Valses.
19. Cátedra de divulgación científica. Dr. Mario Passalacqua en "El hombre como ser social".
19.30 Amalia Molina.
20. Audición Azul Reckitt con el conjunto brasileño "Los Bahianos".
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Coros de óperas.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

MARTES 28

9. Canciones griegas.
9.30 Rondallas. 10 P. Arcos.
10.30 Piano y jazz.
11.10 J. Mojica y C. Guzmán.
11.45 Lita Carámbula, pianista.
12.30 Mills Brothers.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Novedades típicas.
13.30 Lucienne Boyer.
14. Conjuntos vocales.
16. Schubert: Sinfonía N.o 5. D'Indy Istar: Variaciones sinfónicas.
17. Lieders. 17.30 Rubinstein y Backhaus (Piano clásico).
18. Solistas con coros.
18.50 Canciones por C. Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Dúos de óperas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Chacareras y zambas.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
22. Programa español con Pilar Santalauria y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 29

9. Bailables y canciones.
10. Rep. paraguayo.
10.30 Conjuntos brasileños.
11. Valses. 11.20 O. Tirado.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Chotis por orquestas esp.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.10 Valses
13.30 Nov. brasileñas. 14 Jazz.
16. Chopin: Concierto op. 11 en re menor.
17. Masas corales rusas.
17.30 Pianista Monzeglio Berreta.
18. Sopranos.
18.30 Solos de organo.
19. José Mojica.
19.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. Audición Azul Reckitt con Lita Carámbula, pianista.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 María Barrientos.
21.30 Programa Cultural Alemán
22.30 Trío de Beethoven.

JUEVES 29

9. Canciones italianas.
9.40 Solos de órgano.
10. Conjuntos vocales american.
10.30 Lucienne Boyer.
11. Solos y conjuntos de saxofones. 11.20 Sofía del Campo y T. Schipa.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Lucienne Boyer.
14. Conjuntos cubanos.
16. Junjenfun: Programa Cultural alemán.
17. Opera francesa y pianistas
18. Ortiz Tirado.
18.30 Valses sinfónicos.
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Cuartetos vocales.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Tita Ruffo.
21.30 "El difunto Toupinel", comedia en tres actos de Bisson por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 30

9. Zarzuelas.
9.40 Balalaikas.
10.10 Rita Montaner y El Trovador romántico.
10.40 Solos de órgano.
11.15 Canciones por Carm Vargas
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13.10 Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
14. Sofía Tuker.
16. César Frank: Sinfonía en do menor.
17. Chaliapin.
17.30 Bach: Concierto Biandemburgués N.o 2.
18. O. Tirado. 18.30 Orquestas.
19. Pianista N. Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri
20 Audición Azul Reckitt, con la soprano señorita ... al piano Oceanía.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Obras españolas por Rubinstein.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

SABADO 31

9. Gigli y A. Galli Curci.
9.40 Ouverturas italianas y alem.
10. Pequeñas orquestas.
10.40 Coros de óperas.
11.10 Erica Morini y Lily Pons.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 Tríos y cuartetos american.
13.20 Novedades típicas rioplatenses y brasileñas.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: ... Berreta Galli.
17. Schumann. Quinteto op. 44 y pianistas.
18. Tiples ligeras.
18.30 Orfeones españoles.
19. Guitarrista Tete Ricci Ross.
19.30 Conjunto brasileño Los Bahianos.
19.45 Orquesta De Caro.
20. Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Audición Kreisler.
21.50 Sonatas de Beethoven y Kempp.
22.30 Coros rusos.

C X 28 — EDISON BROADCASTING

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típica paraguaya.
12.15 Radamés Luzzi.
12.30 Orq. Canaro.
12.45 Radamés Luzzi.
13. Vals.
13.15 Magaldi-Noda.
13.30 Foxtrot.
13.45 Charlo.
14. Fragmentos de ópera.
14.30 Rondallas.
14.45 Imp. Argentina.
15. Selec. de zarzuelas.
15.30 Mús. americana.
15.45 Rumbas.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. A. Maizani.
19.15 Mús. brasileña.
19.30 Rondalla Centenario.
19.45 R. Ibáñez y sus guitarrist.
20. Rondalla Centenario.
20.15 R. Ibáñez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Bailables Tintorería Biere, o Teatro.

LUNES 26

11. Noticioso Edison.
11.30 L. Lamarque.
11.45 J. Filiberto.
12. J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.15 Gran orq. típ. "Cachito".
12.30 J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.45 Gran orq. típ. "Cachito".
13. Vals americanos.
13.15 Gran orq. típ. "Cachito".
13.30 A. Miranda.
13.45 Dúos típicos.
14. "Bobardilla Cinematográfica".
15. Música Nativa.
15.15 Cuarte. Brunelli.
15.30 Martínez Núñez, tenor.
15.45 Sol. de piano.
16. Heraldo Klaxon, dir. González Barbé
16.30 Aud. bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 C. Gardel.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Ouverture.
18.15 Sopranos.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M Calepino, en aud. Productos Coer de Fleurs.
21.30 Tenores.
21.45 Aud. bailables o teatro.

MARTES 27

11. Noticioso Edison.
11.30 C. Gardel.
11.45 Trío Chazarreta.
12. Rancheras.
12.15 Mús. de jazz.
12.30 Típ. paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Típ. paraguaya.
13.15 R. Luzzi, tenor.
13.30 Orq. De Caro.
13.45 Magaldi-Noda.
14. Cine Síntesis, Dir. Prades.
14.30 Canzonetas.
14.45 Santiago Onetto, pian.
15. Sinfonía N.o 2 en Mi-Menor de Rachmaninoff.
16. Audic. bailable.
16.30 Rumbas.
16.45 Zambas.
17. Selec. zarzuelas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Hawaianas.
18.15 Ortiz Tirado.
18.30 Orq. Carabelli.
18.45 A. Maizani.
19. Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
20. Gran orq. típ. "Cachito".
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Audic. bailables o teatro.

MIERCOLES 28

11. Noticioso Edison.
11.30 Acordeonistas.
11.45 L. Lamarque.
12. J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.15 Gran orq. típ. "Cachito"
12.30 J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.45 Gran orq. típ. "Cachito".
13. Charlo.
13.15 Orquesta "Cachito".
13.30 C. Gardel.
13.45 Duke Ellington.
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Momento Musical. Schubert.
15. "El pájaro de fuego" de Strawinsky.
15.30 A. Gómez.
15.45 Paul Whitemann.
16. Heraldo Klaxon. Dir. González Barbé.
16.30 Audición bailable.
17. Poutpourrit.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Sol. de piano.
18.15 Sol. de guitarra.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
19.45 Dúo Hnas. Méndez.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Coros líricos.

21.30 Audición bailable o teatro.

JUEVES 29

11. Noticioso Edison.
11.30 Nat. Shilkret.
11.45 Pedro Maffia.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Charlo.
12.30 R. Luzzi.
12.45 Típ. Paraguaya.
13. Conj. musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Roberto Firpo.
14.45 Gómez Vila.
15. "El amor brujo", de Falla.
16. Orq. Brunswick.
16.15 Martínez Núñez, tenor.
16.30 Aud. bailable.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Ouverture (Rimsky - Korsakow).
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Lenguaje y Anécdotas, Prof. E. Rogé.
18.30 Trasmisión desde el Palacio de la Música.
19. Notas y Letras: Dir. Laura Cortinas.
20. Gran orq. típ. "Cachito".
20.15 Sol. de piano por Diana Dickens.
21. "Boheme", de Puccini, óp. completa.

VIERNES 30

11. Noticioso Edison.
11.30 Magaldi-Noda.
11.45 Orq. Donato.
12. I. Argentina.
12.15 R. Luzzi.
12.30 Típica "Cachito".
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Típica "Cachito".
13.15 Paul Whitemann.
13.30 Gran orq. típ. "Cachito".
13.45 Dúos típicos.
14. "Buhardilla Cinematográfica".
14.45 Santaigo Onetto, piano.
15. Sinfonía N.o 3 de Beethoven.
16. Heraldo Klaxon. Dir. Gonzáles Barbé.
16.30 A. Maisani.
16.45 "Campo", de Fabini.
17. Audición bailable.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Mús. brasileña.
18.15 Vals vieneses.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Srta. Marta Solari, violín.
19.45 R. Ibañez y sus guitarrist.
20. Srta. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañez y sus guitarrist.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Audición bailables o teatro.

SABADO 31

11. Noticoiso Edison.
11.15 Inf. de Carreras, por CAID DE LA ALDEA.
12. Rancheras.
12.15 Orq. típica "Cachito".
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Orq. típica "Cachito".
13. Conj. musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Molinos de Viento.
15.30 Coros populares.
14.45 Orq. Carabelli.
16. Aud. bailable.
16.45 Ortiz Tirado. 17. Jazz.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Ouverture, Wagner.
18.15 Inf. carreras, por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
20. Vals vieneses.
20.15 Solos de piano, por Diana Dickents.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Audic. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. "Como las veo una hora antes" con "Pommey". Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. La abuelita de todos.
18. Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 Ricardo Farías y su orq.
19.45 Orq. Típica Buenos Aires.
20. Ricardo Farías y su orq.
20.15 Orquesta Típ. Buenos Aires
20.30 iVoleta Gómez canc. y orq.
20.45 Raúl Fossati y su orq.
21. Violeta Gómez, canc. y orq.
21.15 Raúl Fossati y su orq.
21.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
21.45 Quinteto Vienés, dirig.: Nigron.
22. J. Arenas, cant. esp. y orq.
22.15 Quinteto Vienés, dirig. Nigron.
22.30 Bailables hasta las 2 de Joyería París.

LUNES 26

9. Tangos de la Guardia Vieja.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Solos de guitarra por Mario Pardo.
10. Canzonetas napoliatnas.
10.30 Pablo Casal, solos de violoncelo.
10.45 Canciones mejicanas.
11. Canciones por Betty Boon.
11.15 Orquesta típica J. de Caro
11.30 Tita Merello.
12.45 Bertolino el mago de la machieta.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Bertolino el mago de la machieta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
13.45 Rosita Linder, canc. y orq.
14. Orquesta típica Altieri.
14.30 Rosita Linder, canc. y orq.
14.45 Orquesta típica Altieri.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casaña y sus guit.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
20.30 Luis Abella barit. y orq
20.45 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
21. Luis Abella barit. y orq.
21.15 Comedia por la compañía radio teatral que dirige el primer actor Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 27

9. Adolfo Carabelli.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Carlos Gardel.
10. Francisco Canaro.
10.15 Trovero Roccatti.
10.30 Solos de violín y órgano.
10.45 E. Famá 11. O. Fresedo.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12.30 Doroteo Andrada, sol. vol.
12.45 Luis Abella, barít. y orq.
13. Orq. típica Buenos Aires.
13.30 Ricardo Farías y orquesta.
13.45 Orq. típica Buenos Aires.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Orq. típica Buenos Aires.
15. Predicción del ltiempo.
15.30 ora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganivky.
20.15 D. Andrada y su orq. c'ás.
21.15 Violeta Gómez, canc y orq.
21.30 Raúl Fossati y orquesta.
21.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
22. Raúl Fossati y su orq.
22.30 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
22.45 Raúl Fossati y su orq.
23. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

MIERCOLES 28

9. Orquesta Típica Víctor.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Operetas varias.
10. Solos de guitarra por Agustín Barrios.
10.15 Mercedes Simone,
10.30 F. Lomuto 10.45 Foxtrots.
11. Domingo Conte.
11.15 Solos de violín.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 Canzonetas.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
13. Gran orq. típ. Altieri.
13.30 Bertolino el mago de la machieta.
13.45 Orquesta típica Altieri.
14. Bertolino el mago de la machieta.
14.30 Grabaciones de C. Gardel.
15. Predicción del tiempo Observatorio Nacional.
15.15 Damián y Luissi, cantores nacionales.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios, a cargo de Gualberto Roca Bellini.
18.30 Media hora de Tangos de la Guardia Vieja.
19. Couplets y canc. esp.
19.45 Oirentación. dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Orq. típica Buenos Aires.
21.15 Santos Vega, episodios de Díaz Sekulich. por el conjunto Arte Nativo La Querencia.
22.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

JUEVES 29

9. Juan D'Arienzo.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.15 Informativo jarlosfrrn e
9.45 M. Fleta, 10 Solos de piano
10.15 Pilar Arcos.
10.30 Cuarteto Brunelli.
10.45 Evaristo Barrios.
11.15 Dick Powell y Ginger Rogers
11.30 Orquesta típica Filiberto.
12. Doroteo Andrada y su quint.
12.30 Joaquín Arena, cantante esp. y orquesta.
12.45 Doroteo Andrada y su quint.
13.15 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
13.45 Bertolino el mago de la machieta.
14. Orquesta típica Altieri.
14.15 Betrolino el mago de la machieta.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Grabaciones varias.
15.30 Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 B. Crosby.
19. Frag de ópera.
19.30 Valses vieneses.
19.45 Orientación. dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovkv.
20.15 Quinteto Vienés, que dirige Dim Nigron.
20.30 Luis Abella, barít. y orq.
20.45 Quinteto vienés, que dirige Dim Nigron.
21. Luis Abella. barít. y orq.
21.15 Quintento Vienés, que dirige Dim Nigron.
21.45 Orq. típica Buenos Aires.
22. Rosita Linder canc. y orq.
22.15 Orq. típica Buenos Aires.
22.30 Ricardo Farías y orquesta.
22.45 Orq. típica Buenos Aires.
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

VIERNES 30

9. Trío Los Nativos.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Parodias varias.
10. Comedias. 10.15 Lamarque.
10.30 Edgardo Donato.
10.45 Canciones españolas.
11. Fragmentos de óperas.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
12.45 Vio'eta Gómez, canc. y orq.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Raúl Fossati y su orq.
13.45 Ricardo Farías y su orq.
14. Raúl Fossati y orquesta.
14.15 Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casañas y sus guit.
19.45 Orientación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Doroteo Andrada y su quint.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Comedia por la compañía de comedias que dirige el primer actor Miguel Moya.

SABADO 31

9. Solos de acordeón.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Novedades típicas.
10. Tito Schippa.
10.15 Selección de Fox-trots.
10.30 Alfonso Otriz Tirado.
10.45 Canciones brasileñas.
11. Azucena Maizani.
11.30 Canciones paraguayas.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Pommery, en sus informaciones hípicas.
12.45 Solos de guitarra por Mario Pardo.
13. Sopranos varias.
13.15 Duke Ellington.
13.36 L. Boyer. 13.45 R. Noble.
14. A. Vila, 14.15 Zarzuelas.
15. Tangos de la guardia vieja.
15.15 Luis y Roberto Díaz.
15.30 Músicas de Films.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Matinée bailable Radio N
18.30 Informaciones completas de las carreras de Maroñas y Palermo.
19.30 Quinteto vienés, que dirige Dim Nigron.
20. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.15 Luis Abella, barít. y orq.
20.30 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.45 Luis Abella, barít. y orq.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Típica Altieri.
21.45 Ricardo Farías y orquesta.
22. Orquesta típica Altieri.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10.30 Prof. Grerrid. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Orq. típica Agapios y su chansonier Blayo.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables desde la Sede de River Plate.
19.15 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
20. Resultados Football. Pikels.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Vernier.
21. Valses vieneses (grab.).
21.30 'Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
23.20 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables desde el Show. Boat. con la Jazz Al Prat y tip. Raneri.

LUNES 26

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.45 Orq. típ. Agapios y chans.
15. Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16.40 Plinio Oribe. Remate prod.
16. "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo. and. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. Conc. cant. Nac. Desde café Vaccaro.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Tito C. Benzano.
22. Grab. jazz.
22.30 Bailables.

MARTES 27

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Diversiones de la discoteca.
13.30 "Programa selecto".
14.40 Orq. típ. Agapios y su chan.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16. "El dúo de la Africana". selección.
16.40 Estado del Tiempo.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
18.30 V. Ambrosoni, violín.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.
22.30 Trasmisión del espectáculo de la Asoc. de Emp. del I. de Jub.

MIERCOLES 28

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.40 Orq. típica Apagios y chan.
15. A voz do Brazil.
15.30 PLINIO ORIBE. remates de potrillos.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo. and. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.30 Pedro Medina.
21. Tito Castro Benzano.
21.15 Prof. Greuwind. Curso de Inglés.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.20 Not. de última hora. Exclusivo.
24. Bailables.

JUEVES 29

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12. ... de Arte nativo (gr.)
1... ...rograma selecto".
14.40 Orq. típ. Agapios y su chan.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Selec. ópera "El Matrero".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.40 Estado del Tiempo.
16. Remates de productos.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri

VIERNES 30

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
14.40 Orq. típ. Agapios, etc.
13.45 Hora Galénica. Dir. Askiepios.
A voz do Brazil.
15.15 Estado del Tiempo.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguaqo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez, com.
19.20 Conc. Cantores Nacio. Café Vaccaro.
20.20 Panch. Maquieira y su típ.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Tito C. Benzano.
22. Jazz Negra.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables.

SABADO 31

11. Rondalla Usandizaga.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13.30 "Programa Selecto".
14.40 Orq. típica Agapios, etc.
15. Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc. Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Diz.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.45 Víctor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.45 Selección de coros (grab.)
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca.
11.15 Bailables.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Canzonettas. 18.30 Tangos de la Guardia Vieja.
19. Conjunto "El Moscón".
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 26

10. Canciones criollas.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Novedades típicas.
14.30 Novedades brasileñas.
15. Repertorio vienés.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 8.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 27

10. Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14. Dúos criollos.
14.30 Jazz. 15. Rept. Paraguayo.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Cojunt. Cubanos. 18.30 Bailables.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 8.a etapa de P. Acreimlam.

MIERCOLES 28

10. O. Fresedo.
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Mojica.
14.30 C. Gardel.
15. Zarzuelas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.

JUEVES 29

10. Beba Fontana.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. Organo popular.
14.30 Balalaikas.
15. A. Maizani y A. Vila.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Tangos y valses. 18.30 Dúos criollos.
19. "El Moscón".

20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 30

10. Bailables.
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Valses Vieneses.
14.30 Valses vienes. 15. Guitarras hawaianas y sol. de saxofón
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 31

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Valses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
15. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lágaro (hijo).
18. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lágaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—

C X 36 -- CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. Música Típica de Antaño.
11. Hipódromo del Eter.
12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 Media hora de pedidos por el 814-83.
13. Informaciones Teatrales.
13.10 Ortiz Tirado y María Tubau
13.30 Media Hora de Jazz, canto y orquestas.
16. Sinfónicas.
16.30 Sopranos y tenores.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Selección de operetas.
18. Típica y Jazz.
19. Transmisión de música bailable desde el Salón de Fiestas del Parque Hotel.
20. Tito Guizar y Juan Arvizú.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

LUNES 26

10. Ignacio Corsini y Tania.
10.30 Rondallas. 11 Canc. cubanas
11.30 Canciones paraguayas.
12. Canciones bolivianas.
12.30 Informaciones Teatrales.
12.45 A. Magaldi. 13 O. Fresedo.
13.30 Trío Gedeón.
16. Selección de operetas.
16.30 L. Lamarque y A. Vila.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Orquesta Andolfi.
17.30 La media hora de V. More.
18. Concierto en Re de C. Frank
18.30 Al Jolson y Ramona con su gran piano.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso. M. Paz, González-Porta.
20. Orquestas Sinfónicas. Selección especial.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. C. Gardel y Ada Falcón.
21.30 R. Corsini y Flerquin Febré
22. Bailables hasta las 24 horas.

MARTES 27

10. Banda Creatore.
10.30 T. Schipa y M. Talley.
11. Operetas italianas.
11.30 F. Canaro y R. Vallee.
12. Informaciones Teatrales.
12.10 Solos de guitarra.
12.30 Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald.
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Operetas Inglesas.
16. Selección típica y jazz.
16.30 E. Famá y M. Simone.
17. Lieders Schubert y Brahms.
17.30 Media hora para los niños.
18. Dúos y cuartetos de ópera.
18.30 Media hora de Hot-Jazz.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia. M. Paz.
20. Canciones francesas.
20.15 Música paraguaya.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Operetas vienesas.
21.30 "Ni al Amor ni al mar...", comedia en 3 actos de Jacinto Benavente, por el Conj. Radio Teatral que dirige Trinidad Blanco.

MIERCOLES 28

10. Variedades de la discoteca.
11. J. de Dios Filiberto y Fats Waller.
11.30 M. Simone y A. Vila.
12. Informaciones Teatrales.
12.10 Orquestas de concierto.
12.30 Couplets.
12.45 Dúo González-Porta.
13.30 Carlos Gardel
13.15 Dúo González-Porta.
13. Carlos Gardel.
16. Orquestas Sinfónicas.
16.30 Solos de violín.
17. Sopranos y Tenores.
17.30 Valses. 17.45 O. Fresedo.
18.10 Foxtrots. 18.30 Mús. bailab.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso.
20. Típica y Jazz.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por C. Soriano.
21. Conjunto Musical The Harmonits.
22. Charlo y A. Maizani.
22.30 Pequeñas piezas clásicas.
23. Sopranos y tenores.
23.30 Variedades de la discoteca.

JUEVES 29

10. A. Gómez y Tania.
10.30 Solos de saxofón y clavecín.
11. Agustín Lara y Rosario García Orellana.
11.30 Media hora de Foxtrots.
12. Francisco Canaro e Informaciones teatrales.
12.30 Dick Powell y E. Powell.
13. Eliseo Valeta.
13.15 Ignacio Corsini.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 rusta, Fugazot, Demare.
16. Música aleyre.
16.30 Informaciones Teatrales y Cofre de las Joyas musicales.
17.15 Solos de guitarra.
17.30 La media hora de V. More.
18.15 Canzonetas por T. Schipa.
18.30 Jesse Crawford.
18.45 Solos de piano.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso, M. Paz, González-Porta.
20. E. Famá y M. Simone.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Bailables.
21.50 Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

VIERNES 30

10. Intermedios.
10.30 Ortiz Tirado y Sofía del Campo. 11 Musicales.
11.30 Media Hora de Jazz.
12. Informaciones Teatrales.
12.10 Gardel. 12.30 Solos de piano
12.45 Dúo González-Porta.
13. Imperio Argentina.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Francisco Canaro.
13.45 Libertad Lamarque.
16. Canciones internacionales.
16.30 Audición de piano por la señorita Otilia Alerma.
17. Mario Chamlee y Elisabeth Rethberg.
17.30 Media hora para los niños.
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Una hora por la Península Ibérica: M. Paz, Variedades Hispano-Portuguesa.
20. Operetas vienesas.
20.15 La Rumberita, cantante internacional.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. La Rumberita.
21.15 Solos de piano por Paderewsky.
21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
22. Selección de ópera.
23. Selección de obras Wagner

SABADO 31

10. Bandas.
10.30 Dibujos animados.
10.45 Musicales.
11. Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Selec. típica; canto y orquestas e inform. teatrales.
13. Media hora de Jazz.
13.30 Cofre de las Joyas musicales
16. C. Flores y J. Pulido.
16.30 F. Alves y C. Miranda.
17. La media hora de Vasa More
17.30 Inf. Teatrales y típica y jazz
19. Hora de la colectividad gallega: M. Paz, Conjunto del Gaitero Arnoya, Noticioso.
20. Carlos Gardel y A. Falcón.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
20.21. Bing Crosby y Ramona.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

8. a 8.30 J. Mojica y Chevalier.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Orq. D' Arienzo.
10.30 a 11. M. Simone. Charlo
11.30 a 12. E Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.

LUNES 26

13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez. M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. D'Arienzo y Lomuto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J M. Lópes.

LUNES 26

8. a 8.30 D. Conte y Alberto Gómez.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Falgás y Oscar Alonso.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. A. Viña y L. Lamarque.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Gardel y A. Falcón
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Sel. de zarzuelas.
21.30 a 22. La aud. C Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. Lópes.

MARTES 27

8. a 8.30 M. Simone y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Orq. Lomuto y Jorge Omar.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. A. Magaldi y M. Simone.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi. A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómes.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel

20.30 a 21. Irusta - Fugazot-Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 28

8. a 8.30 Imperio Argentina y Carmen Aubert.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. Carlos Lafuente y Roberto Díaz.
11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13. Aurora y Carmen Miranda.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. E. Famá y L. Lamarque.
16.30 a 17. Orq. Canaro y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. E. Famá y A. Maizani.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 29

8. a 8.30 Marry Roy y Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Betty Boop y Carmen Miranda.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y A. Vila.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. I. Corsini y Ada Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 30

8. a 8.30 Azucena Maizani y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. J. C. Thorry, A. Vila y S. Bozán.
10.30 a 11. Orquestas Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. Virginia Vera y A. Magaldi.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y Alberto Gómez.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 31

8. a 8.30 Libertad Lamarque y Alberto Vila.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Ruiz Acuña y Tapia Orellana.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez.
11.30 a 12. D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13. M. Simone y A. Magaldi.
14.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 Audición bailables.
18.30 a 19. Selección C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta, Fugazot Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As de Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".
11.30 Agustín Magaldi.
11.30 Fed. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Canaro y Ada Falcón.
12.30 Juan Carlos Nelson y Leo Reisman.
13. Dúo Magaldi-Noda.
13.30 Música y canc. brasileñas.
14. Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingas y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.15 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
19.30 Bailables.
20. Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
20.45 Al Jolson.
21. La Canción del Olvido.
22. Bailables.

LUNES 26

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del mundo.
12.30 "Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.
16.30 Trío Gedeón y A. Magaldi.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dird.: Tito Serrano "La Hora menos escuchada de la radiotelefonía uruguaya. Pieza cómica de ambiente criollo en 20 episodios original de Tito Serrano "Duendes en el Rancho".
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.
23. Bailables.

MARTES 27

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30 Aada Falcón y Trío Los Nativos.
12. Grab. en francés por Carlos Gardel.
12.30 Duke Ellington y J. De Caro.
13. Conjunto La Guardia Vieja, Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor). Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno Díaz (Dúo), Guit. Díaz - Bueno - Remersaro.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. E. Barrios y Massobrio Caldarella.
17.30 Ignacio Corsina y Azucena Maizani.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Variedades.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22.30 Carlos Gardel.
23 Bailables.

MIERCOLES 28

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
13.30 Variedades.
16.30 Sol. de violín y piano.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Ilustración Policial. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 29

10. C. Gardel y E. Donato.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep.. Informativo oficial.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Pilar Arcos y E. Sagi barba
12.30 Canciones Rusas.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Charlo y Dajes Bela.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Variedades.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE
22.30 Alberto Gómez.
23. Bailables.

VIERNES 30

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
16.30 Canc. mej. y guit. hawaianas
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21.15 Ilustración Policial.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 31

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30 Valses de Strauss.
12. Tita Schipa y L. Pons.
12.30 Mat Schikret y Al Jolson.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
14. Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Cro. ttt.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Variedades.
20.45 Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
22. aBilables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 26 DE OCTUBRE

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. Amalia Nieto
12. Sinfonías.
12.30 Canciones yankees.
13. Novedades de jazz.
14. Típicas.
14.30 Conjuntos de cuerdas.
15. "Aída", ópera completa.
18. Repert. chileno y colomb.
18.30 Bailables.
20.30 T. Schipa 21 Sinf. moderna
21.30 Piano clásico.
22. Actualidades. Selva Márquez
22.30 Preludios de Liszt por orq.

LUNES 27

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Grabaciones yankees.
11.30 A. Molina. 12 Folklore bras.
12.30 A. Maizani y Charlo.
13. El Jazz al día.
13.30 Típicas.
14. Repert. campero.
14.30 Momentos Poéticos: C. Delgar.
15. Canciones españolas.
15.30 Variedades.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Canzonetas.
17.40 Desde el Templo de Arges. Dra. Molinari Calleros.

18. Potpourris óperas.
18.30 R. Montaner.
19. **Bailables.**
20. **Difusión Artísticas. Srtas. R. Regalia y Larravide**
21. Sinfonía N.o 5, Beethoven.
21.45 **"Voces". S Márquez y H. A Fonseca.**
22.15 Vals - Ravel.
22.30 Violinistas.

MARTES 28

10. Bailables.
10.15 **Gimn. Esp. Fem.**
11. Selección discoteca.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12.15 O. Fresedo. 12.45 Valses.
13. Ult. novedades de Jazz.
13.45 Dúos criollos. 14.30 Típicas
15. Grabaciones yankees.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Sra. de Sivori, Piano clás.
17.30 M. Cervantes y Cortis.
18. Lomuto y Firpo.
18.30 **Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.**
19.15 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
19.30 Bailables.
20.30 C. Boyer y J. Baker.
21. Jesse Crawford.
21.30 Senata apassionata, Beethoven.
22. Violinistas.
22.30 Potpourris wagnerianos.

MIERCOLES 29

10. Música ligera.
10.30 Instrumentos solos.
11. Pianistas.
11.30 **Pianista Sangaro.**
12. **Panor. Teat. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Canciones cubanas y origen negro.
13. Nuevas grabaciones de Jazz.
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
14.30 Típicas.
15. Variedades.
15.30 Selección '(Marina'. Arrieta.
17. Acc. Cat. Fem.
17.30 **Rev. Femenina "Alas".**
18. Guitarristas.
18.30 Repert. centroamericano.
19. Cantos y danzas rusas.
19.30 Bailables.
20.30 Tenores y barítonos español.
21.15 Santaularia y Cantera en la sinopsis de "La rosa del mar" de Felipe Sassone.
22.15 L'aprés midi d'un faune, Debussy.
22.30 El mar y nocturnos, Debbusy.

JUEVES 29

10. **Bailables.**
10.15 **Gimn. Esp. Fem.**
11. Consejos útiles de Economía doméstica.
11.30 Dúos y coros de óperas.
12. Selec. Schubert.
12.30 Romanzas
13. Novedades de jazz.
13.30 Chevalier. 14 Típicas.
14.30 Momentos Poéticos: C. Delgar.
15. Repertorio griego.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Grabaciones yankees.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Orq. de la Guardia Vieja.
18. Zarzuelas.
18.30 Variedades criollas.
19. **Bailables.**
20. Difusión Artística: Srtas. R. Regalía y Larravide Massini.
21. Operas francesas.
21.45 "Voces". Srtas. S. Márquez y Herma A. Fonseca.
22.15 Leonora, Beethoven.
22.30 Pianistas.

VIERNES 30

10. **Bailables.**
10.15 **Gimnasia esp. para niños.**
11. Operetas.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12.15 Organo popular 12.45 Valses
13. El Jazz al día.
13.45 Típicas. 14.30 A. Miranda.
15. **Part. Dem. Femenino.**
15.30 Peq. concierto clásico.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. B. Crosby y S. Tucker.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchega.
19. Melodías de Foster.
19.30 Bailables.
20.30 Rondallas y guitarras.
21.15 **Diálogos. Santaularia y De la Cantera.**
22.30 Tríos y cuartetos vocales.

SABADO 31

10. **Bailables.**
10.15 **Gimn. esp. femenina.**
11. Lieders. 11.30 Pianistas.
12. **Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Repertorio vienés.
13. Ultimas grabaciones de jazz.
14. Típicas. 14.45 A. Falcón y A. Gómez.
15. Variedades de la discoteca.
15.30 **A. U. P. E. F. V. Goldschmidt.**
16.30 Coros rusos y ukranianos.
17. Violinistas.
17.30 **Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.**
18.30 Carlos Gardel.
19. **Bailables.**
20. C. Brown, Mc Coy, "Fats" Waller y Segar.
20.30 Repert. popular español.
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera, en la comedia en 4 actos de Luis Verneuil "Idilio en un quinto piso".**

DE LA PROGRAMACION DE C X 46 RADIO AMERICA

EDUARDO DEPAULI, El Frégoli del éter. Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Perulano, cancionista; María A. Perulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista; Fontela, guitarrista.
Martes, jueves y sábado de 12.30 a 14.
Lunes, miércoles y viernes de 21.30 a 23.

*

CUARTETO DE VOCES MONTEVIDEO, que dirige G. Zuasti.
Martes a las 20.15 y 20.45.
Sábado a las 20.15 y 20.45.

CORALIYO MIR, coupletista española.
Miércole sa las 20.15 y 21 horas.
Sábado a las 20 y 30 y 21 y 15 horas.

CARLOS REYES LERENA, crítica deportiva.
Todos los días a la hora 19 y 15.

*

ALFREDO ZIPITRIA FRIONI, piano clásico.
Domingo a la hora 20.

*

MARUJITA FALERO, cancionista.
Lunes a las 20 y 15 y 21 horas.
Miércoles a las 12 y 15 y 13 horas.
Viernes a las 20 y 30 y 21 horas.

TRIO VIENES, que dirige Beggman.
Lunes a la hora 12.30.

CHARLES MARTORELL, tenor.
Lunes a las 20 y 30 y 21.15.
Jueves a la hora 20 y 20.45.
Domingo a las 12.45 y 13.15.

RICARDO FARIAS, cantor nacional.
Miércoles a las 20, 20.45 y 21.15.
Viernes a las 12.15, 12.45 y 13.15.
Domingo a las 20.45, 21.15 y 21.45.

*

RONDALLA AMERICA, que dirige Camilo Bóveda Amor.
Viernes a las 20 y 20.45.
Domingo a las 12.15 y 12.45.

*

TRANSMISION DESDE EL SOLIS.
Martes, jueves, sábado y domingo a la hora 22.
Exclusividad de "Radio América".

*

LILA MARRONE, cancionista.
Martes a las 20 y 30 y 21.15.
Jueves a las 20 y 30 y 21.15.
Domingo a las 20 y 15 y 21 horas.

Fotos SILVA.



GUILLERMO ZUASTI,



CHARLES MARTORELL,



CARLOS REYES LERENA en una de las pocas veces que pudo ser sorprendido por un lente fotográfico.



(Colaborador literario): Sr. Ovidio Fernández Ríos. (Sarrasqueta).

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

10.15 Teatro breve español. Conj. Casa de Galicia. C X 22.
12. "Santos Vega", episod. de Diaz Sekulich. Conj. "La Querencia", C X 30.
21.15 "El caballero Nolo", 4 jornadas, de L. Rivas. Comp. C. Olona. C X 20.
21.30 Comp. Becco-Lacanau, C X 16.
21.30 Comedia por el Conj. que dirige Charles. C X 32.

LUNES 26

21. "Bendita seas", comedia dramática de A. Novión. Cía. "Cinema-Radio". C X 18.
21.15 Comedia por la compañía Miguel Moya. C X 30.
21.30 "En un burro tres baturros", 3 actos de Novión. Conjunto Trinidad Blanco. C X 12.
21.45 "Carlos Norton", continuación episodios, comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena. C X 22.
22. Trasmisión desde los teatros por C X 14.

MARTES 27

21. Becco-Lacanau, en C X 24.
21.15 Comedia por Conjunto Teatro de Selección. C X 32.
21.30 "Ni el amor ni el mar", de Benavente. Conj. Trinidad Blanco. C X 36.

MIERCOLES 28

21.15 "Santos Vega", episodios de Díaz Sekulich, por el conjunto "La Querencia". C X 30.
21.15 "La rosa del mar", de Felipe Sassone. Sinopsis. Pilar Santaularia y J. de la Cantera, en C X 48.
21.45 "Carlos Norton", episodios. Cía. Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena. C X 22.
22 Tarsmisión desde los teatros, por C X 14.

JUEVES 29

21.15 Comedia por el conjunto Casa de Galicia. C X 32.
21.30 "Seamos felices", 3 actos de G Martínez Sierra. Conjunto Trinidad Blanco. C X 12.
21.30 Compañía Becco-Lacanau, en C X 16.
21.30 Compañía Santaularia-de la Cantera. "El difunto Toupinel", 3 actos de Bisson. C X 28.
21.50 Desde el 18 de Julio. C X 36.

VIERNES 30

21.15 Comedia por la Cía. Miguel Moya. C X 30.
21.45 "Carlos Norton", episodios, por la Comp. Artistas Unidos. Dir. H. Sena. C X 22.

SABADO 31

19.15 Conj. que dirige Charles, en C X 32.
21.15 "Idilio en un quinto piso", comedia en 4 actos de Luis Verneuil. Cía. Santaularia-de la Cantera. C X 48.
21.30 Cía. Vicente Rivero. C X 32.
22. Trasmisión desde los teatros, por C X 14.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

DIFUSORAS URUGUAYAS

Característica		Metros	
C X 4	DIREC. AGRONOMIA ..	—	—
C X 6	ESTACION OFICIAL ...	491	610
C X 8	JACKSON	461	650
C X 10	INTERNACIONAL	435	690
C X 12	WESTINGHOUSE	411	730
C X 14	EL ESPECTADOR	390	770
C X 16	CARVE	353	850
C X 18	SPORT	337	885
C X 20	MONTECARLO	323	930
C X 22	FADA RADIO	309	970
C X 24	LA VOZ DEL AIRE ...	297	1010
C X 26	URUGUAY	286	1050
C X 28	EDISON	275	1190
C X 32	AGUILA	256	1170
C X 30	NACIONAL	265	1120
C X 34	ARTIGAS	248	1210
C X 36	CENTENARIO	240	1250
C X 40	FENIX	226	1320
C X 42	TRIBUNA SONORA ...	219	1370
C X 46	AMERICA	207	1450
C X 48	FEMENINA	201	1490

DE LA PROGRAMACION DE C X 46 RADIO AMERICA



[illegible]A MARRONE, cancionista. Martes a las 20 y 30 y 21.15. Jueves a las 20 y 30 y 21.15. Domingo a las 20 y 15 y 21 horas.



CORALIYO MIR, coupletista española. Miércole sa las 20.15 y 21 horas. Sábado a las 20 y 30 y 21 y 15 horas.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

Operas de la Semana

DOMINGO 25. — 13.30 "Marina", en C X 20.
14. "Tosca", de Puccini. C X 22.
15.30 "Aída", de Verdi. C X 48.
16. "I Pagliacci", de Leoncavallo. C X 26.
17. "Rigoletto", de Verdi, C X 16.
18. "Madame Butterfly", de Puccini. C X 12.

MIERCOLES 28. — 21. "Rigoletto". C X 20.

JUEVES 29. — 14.45 "El Barbero de Sevilla". C X 14.
21. "Boheme", de Puccini. C X 28.

VIERNES 30. — 22.30 Selección de ópera. C X 36.



NICOLAS YAROVOFF, solista de concertina inglesa. Actúa en la Radio Carve C X 16 los días martes a las 21 y 30, y los jueves a las 21 horas, acompañado al piano por la profesora señorita Renee Díaz. En su vasto repertorio se encuentran muchas piezas predilectas de los famosos violinistas del mundo.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Fotos SILVA.

Romeo Gavioli